**با بوطیقای نو در خوانش فمینیستی آثار برجسته تری از:**

**(احدیت، ارسطویی، ایازی، جاسمی، جهانی، چلپی یانی، حمیدی، داور، سیّد رئیسی، شیرمحمدی، علی پور گسکری، علیزاده، فلاح، قیاسوَند، کبیری، مقدسیان، میرقدیری، نژادحسن، نیکویی)**

**نوشته ی: جواد اسحاقیان**

**پیش گفتار**

 حقیقت، این است که من پیش از سال 1394 کتابی با عنوان "بوطیقای نو و خوانش فمیستی: در آثاری از غزاله علیزاده، شهرنوش پارسی پور، منیرو روانی پور، زویا پیرزاد، میترا داور و گلی ترقی) نوشته بودم که سرانجام در همان سال "نشر نقد افکار" در "تهران" در سیصد نسخه انتشار داد. آنچه امروز باعنوان "با بوطیقای نو در آثار برجسته تر نویسندگان زن" و به همت انتشارات "سمام" در "رشت" انتشار می یابد، دنباله و تکمله ای بر همان اثر پیشین اما غنی تر از آن است.

 من در این اثر مانند کتاب پیشین، کوشیده ام نقدهایم هنجارمند، قانونمند یا بر پایه ی "بوطیقای نو" یعنی رویکردهای نو در نقد ادبی معاصر جهان باشد، با بر اساس "نوع ادبی" یا "ژانر" که هنجارهایی خاص خویش دارد. من هر گونه اثری را که بر این دو پایه استوار نباشد، "نقد ادبی" به معنی اخص آن نمیدانم؛ بلکه حد اکثر، چیزهایی از گونه ی "بررسی گذرا"، "نگاه گذرا"، "معرفی کتاب" و "تحلیل اثر" میدانم. "بوطیقای نو" یا "رویکردهای نو در نقد ادبی" به شدت هنجارمند، قانونمند و دارای تئوری مدوّن است که به ویژه در منابع معتبر آکادمیک غربی، تدریس می شود. تمامی آثار من بر شالوده ی "بوطیقای نو" ((New Poetics یا "نوع ادبی" (Genre) نوشته شده است. نوشتن بر این پایه ها، به اثر جنبه ی "علمی" میدهد؛ زیرا دارای مبانی نظری است و چون عملاً و پیوسته روی آثار خاصی اِعمال و پیاده شده و جنبه ی کاربردی یافته، جنبه ی تجربی یافته، علمی به نظر میرسد. این گونه داوری با یک اثر معین، تحلیل و بررسی اثر ادبی را از تحمیل ذوق و سلیقه – که هنجارمند نیست و احساس و علایق فردی را به جای "قانونمندی" مبنا قرار میدهد – و داوریهای مغرضانه و به قول "ماثیو آرنولد" (Matthew Arnold) از"شائبه ی اغراض" دور میکند و همین جا بیفزایم که "شائبه" به معنی "آلایش" است، نه شک و شبهه که امروزه به خطا به کار میرود و به تعبیر "مولوی" ما "چون غرض آمد، هنر پوشیده شد".

 دومین نکته ی گفتنی، این است که هر نویسنده ی زن که خواهان برابری حقوق اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و فرهنگی و برابری دستمزد، حقوق ماهیانه و کارمندی و مراقبتهای پزشکی، بهداشتی برای همه ی زنان از هر نژاد، ملیت، قومیت زبانی و فرهنگی است، "فمینیست" شمرده می شود. تمام مترجمین و منتقدان ادبی و هر که در همین زمینه ها می نویسد و تبلیغ میکند، بخشی از جنبش فمینیستی به شمار میرود. جنبش فمینیستی، تنها به آنچه در کف خیابان و حرکات و رفتار ساختارشکنانه و سنت ستیزانه ی زنان رخ میدهد، محدود نمی شود. اندیشه پردازی در دفاع از حقوق قانونی همه ی زنان و در جهت برابری زن و مرد در تمامی زمینه ها، نیز بخشی از جنبش فمینیستی است. مردانی هم که از جنبش زنان برای برقراری برابری اجتماعی و استیفای حقوق مدنی آنان چه در نظر یا در پهنه ی عمل دفاع میکنند، بخشی از این مبارزه ی فمینیستی هستند. من به این امید دومین کتاب خود را در زمینه ی نویسندگان و ادبیات فمینیسی می نویسم که در آینده ای نزدیک، این برابری اجتماعی را ببینم. فهرست مقالات را بر پایه ی نام خانوادگی نویسنده و به ترتیب الفبایی آورده ام تا از " شائبه ی اعراض" دور مانم.

فهرست آنچه میخوانید:

1. خوانش فمینیستی رمان "زخم زار" از "شهره احدیّت" 4
2. رمان "نی نا" از "شیوا ارسطویی" به عنوان نوع ادبی "رمان کیچ" 15
3. از مقاله ی "سنت و استعداد فردی" اِلیوت تا رمان "غزال باغ زعفرانیه" از شَرویندُخت ایازی 27
4. با "قطبهای استعاره و مَجاز یاکوبسون" در داستان "آختامار" از "هما جاسِمی" 42
5. "نوشتار زنانه" و "مناسبات قدرت" در نوولت "سنگ یشم" از "مریم جهانی" 51
6. خوانش روانشناختی مجموعه داستان "زنانی که زنده اند" از "فریبا چلبی یانی" 67
7. "جنسیّت و نوشتار زنانه" در "حوالی خیابان سی تیر" از "رکسانا حمیدی" با رویکرد "هلن سیکسو" 81
8. "آکواریوم شماره ی چهار" از "میترا داور" به عنوان "تراژدی" روزگار ما 90
9. نگاه فلسفی (هرمنوتیک) به داستان "نقاشی ماریا" از "میترا داور" 99
10. خوانش "برگ چای مرا نمی خرند" از "رؤیا سیّد رئیسی" بر پایه ی "کهن الگوهای ساختاری روانی یونگ" 108
11. خوانش فمینیستی رمان"آذر، شهدخت، پرویز و دیگران" از "مرجان شیرمحمدی" با نگاه "وولف" 123
12. از بوطیقای داستان کوتاه "پو" تا داستان "میخچه" از "مهناز علی پور گسکری" 137
13. گزاره های نشانه شناختی در داستان کوتاه "سه پلّه ی آخر" از "فرحناز علیزاده" 149
14. خوانش اسطوره ای و روانشناختی رمان "خونخواهی" از "الهام فلاح" 158
15. خوانش سبک شناختی "خون خواهی" در سه سطح ادبی، زن محورانه و ایده ئولوژیک 176
16. خوانش مدرنیستی رمان "تعبیر یک خواب طولانی" از "لیلا قیاسوَند" 194
17. از "هنر داستان" کوندرا تا "چشمان کهربایی درخت مُر" از "رقیّه کبیری" 207
18. "مناسبات قدرت در رویکرد فوکو" در رمان "از زن تا زمین" از "نرگس مقدسیان" 232
19. با رویکرد "گفتمان انتقادی" در رمان "در حاشیه ی باغ متروک" از "محبوبه میرقدیری" 241
20. نگاهی به مجموعه داستان "رنگها" از "محبوبه میرقدیری" با رویکرد فمینیستی " ژولیا کریستوا" 258
21. "نقد فرهنگی" رمان "باد، ما را با خود بُرد" از "طلا حسن نژاد" 271
22. از "مرجان" صادق هدایت تا "مرجان" مانیا نیکویی 284