معرفی کتاب: دُنیای قُزقُزایی/ این منم قُزقُزا شاه شاهان

**به قلم: جلال صابری نژاد/ 13آبان ماه 1400**

دُنیای قزقزایی، روزنه‌ای سورئالیستی به سوی بیداری در داستان نویسی معاصر ایرانی

دنیای قُزقُزایی آخرین اثر نویسنده مجتبی تجلی در 92 صفحه، سایز رقعی، چاپ پاییز یک هزار و چهارصد است دُنیای قُزقُزایی محصول اندیشه آوانگارد، تجربه‌ا‌ی جدید، گامی رو به جلو و نمونه‌ای موفق از تحول و تغییر جهانْ بینی به همراه شیوه‌ی نگارش در داستان‌نویسی معاصر ایرانی و عبور از شیوه‌های سنُتی نگارش است.

پیش از آنکه با داستانی جذاب و خواندی مواجه باشیم با رُمانی فلسفی ـ اجتماعی با رگ‌هایی از طنز فاخر اجتماعی مواجهیم که کشف و آفرینشی است به‌سوی جهان داستان‌نویسی سورئالیستی؛

اولین سؤالی که مخاطب با آن مواجه است قُزقُزاها کیست‌اند؟ آیا بَشر هستند؟ زمان در رُمان و مکان موردنظر نویسنده کدام جغرافیا و سرزمین است؟ دومین سؤال کج آباد کجاست؟ سومین سؤال قُزقُزاها چگونه شخصیتی دارند و چرا دست به مهاجرت می‌زنند نوع نگرش آن‌ها به جهانْ چگونه است؟ چگونه مسائل را تجزیه و تحلیل می‌کنند، نظام حاکم بر قُزقُزاها بر مدیریت چه کسی استوار است آیا مردسالار است یا زن سالار؟ و آیا کج‌رفتاری و هنجارشکنی انسان‌ها منجر به مهاجرت آن‌ها می‌شود و بسیاری سؤال بی پاسخ دیگر که در این رمان با آن مواجهیم. به همین خاطر برای تجزیه و تحلیل کتاب، متن کتاب را بر اساس معیارهای کلیدی شکل‌گیری به شش بخش تقسیم خواهیم کرد و هر بخش را به‌صورت مجزا تحلیل و تفسیر می‌کنیم.

1 ـ آفرینش دنیا /خلق شخصیت‌ها/ طرح داستان/شالوده متن

اولین نکته جذاب کتاب، طرح روی جلد است که نمایی تمام قد از شخصیت اصلی رمان به ما می‌دهد این تصویرسازی هنرمندانه کمک شایانی به درک شخصیت قُزقُزا به ما می‌دهد. نوعی خستگی، رنج و درماندگی در چهره نهفته که گیرایی بالا ومجذوب کننده دارد شالوده و شکل‌گیری رمان بر محور این شخصیت می‌چرخد علاوه بر این در ادامه و در بطن کتاب ترکیب تصاویر و متن، ترکیبی مصور و نمایشنامه‌ای به رمان داده است خلاقیت طراح در ساخت شکل شخصیت قُزقُزا و ترسیم طرح‌های جذاب هنرمند توانا کریم بارزی از مزایای این کتاب نفیس است که مخاطب جوان و دیگر توده‌های اجتماعی را مجذوب و شیفته کاراکتر قُزقُزاها می‌کند با این همه قبل از هر چیز باید بدانیم که قُزقُزا به واقع فَرد نیست یک خانواده و یک اجتماع و کلونی کوچک است متشکل از پدر، مادر، دختر و پسر و البته نویسنده برای شوخ طبی و طراح برای معرفی.

اگر بپذیریم که به لحاظ جامعه‌شناسی خانواده بنیادی‌ترین اجزای جامعه است وجود جنسیت‌های مختلف در خانواده قُزقُزایی برای ایجاد تعادل در متن و خلق و بیان انواع تفکرات و نگرش‌ها به مسائل اجتماعی ـ سیاسی و فرهنگی، رفتارها و دیدگاه‌هاست به همین خاطر است که ساخت شخصیت‌ها و کاراترها همه از سوی نویسنده به‌خوبی برنامه‌ریزی و متناسب با فضای کتاب طراحی و ترسیم شده است نویسنده آگاهانه و با استفاده از خلاقیت و نثر شیوا دست به آفرینش شخصیت‌ها و فضا می‌زند این آفرینش از نوعی ایزدی و نشانه‌ای از توانمندی، نظم فکری و قدرت ادبی نویسنده‌ای به نام مجتبی تجلی با ذهنیت روشنفکر، خلاق و هوشمند است هوشمندی که نشات گرفته از شناخت دانش، تاریخ، فلسفه و تسلط بر دیگر علوم از قبیل پزشکی است که با استفاده از پازل‌های شخصیتی، ساختار و بنیان دنیای جدیدی را بر شالوده و طرحی شبیه به دنیای انسانی پی‌ریزی می‌کند. هرچند که تفاوتی بین دنیای قُزقُزاها و دنیای انسان‌ها نیست و شکاف به وجود آمده که منجر به مهاجرت می‌شود نشات گرفته از نگرش و کوته‌بینی متأثر از توهم قُزقُزاها و عدم درک محیط پیرامون و ناسازگاری با شرایط زیستی است.

2 ـ زمان و مکان در دنیای قُزقُزایی

اگر به سر تیتر بخش‌های تفکیک شده رُمان توجه کنیم نوعی نگرش فلسفی به هستی و مرحله زمان‌بندی شده را در می‌یابیم که موضوعات و گفتمان روزمره جهان امروز ما قرن بیست و یک هستند زمان همان طور که شواهد محیط و وجود اشیاء اطراف زیست قُزقُزاها به دست می‌آید هم عصر زمان ماست این را از سَبک زندگی و نوع اشیاء زندگی دُنیای قُزقُزاها از قبیل وجود گوشی تلفن، برق، نفت، تفنگ، چاپ کتاب و استفاده از اصطلاحاتی همچون نوبل فیزیک، نوبل ادبیات، نوشتن مقاله، تیمارستان و پیتزا که واژگان و اصطلاحات امروزی است می‌توان دریافت. امّا در مورد مکان با این سؤال مواجهیم که کج آباد کجاست؟ آیا شهری باستانی است در کدام قاره و جغرافیاست، آیا وجود خارجی دارد، اتوپیای زیبای قُزقُزایی کجاست؟ آن تپه سنگی کدام نقطه زمین است؟ چقدر با شهری فاصله دارد که یک میدان به نام میدان آزادی دارد؟ آیا ارتباطی میان میدان آزادی واقع در شهر تهران در دنیای ما انسان‌ها با شهر قُزقُزاهاست؟ بیاید برای حل مسئله و کشف مکان یک تطبیق جغرافیایی بدهیم تاریخ شهر گناباد و فضای سنتی و آب و هوای خشک محل زیست نویسنده را بررسی کنیم بعد خواهیم دریافت که کج آباد می‌تواند همان شکل تغییر یافته شهر گناباد، یا محله‌ای به نام بهاآباد درحاشیه شهر گناباد باشد هر دو بر یک وزن هستند که نویسنده با هوشمندی و زیرکی با تغییری در ساختمان واژگان به سمت ابهام آفرینی به کار می‌برد فضا و محیط مهاجرت قُزقُزاها به سوی محیطی گرم و خشک با آفتابی سوزان و کویری، خوردن نوشیدنی‌های گیاهی از قبیل ریشه گزنه، چند المان شهری گناباد از جمله وجود موزه و دانشگاه از مشترکات محیط کج‌‌آباد با شهر گناباد است حتی وجود تپه باستانی محل جدید زیست قُزقُزاها هم می‌تواند نمونه‌ای از اشتراکات هویتی کج‌آباد و شهر گناباد باشد. این تطبیق جغرافیای کمک شایانی به درک شرایط و شناخت رفتاری قُزقُزاها می‌کند. با این همه کشش و جذابیتی دوچندان در توصیف فضا و مکان و محیط پیرامون واژه و واژه کتاب نهفته است به‌گونه‌ای که شما در زمان خوانش متوجه گذر زمان نخواهید شد. و دل بسته مکان خواهید شد.

3 ـ تحلیل شخصیت و بررسی کاراکتر قُزقُزاها

کج‌رفتاری، توهم، انزواطلبی، تک‌بعدی نگری از مؤلفه‌های شخصیتی قُزقُزاهاست به همین خاطر می‌توان دریافت که توهم دون کیشوتی از خصیصه‌های هویتی قُزقُزاهاست آن‌ها با یک چشم به جهان می‌نگرند این نقص ریشه در اسطوره‌ای یونانی به نام پولیفموس دارد، پولیفموس اسطوره‌ای یونانی است که دور از اجتماع و منزوی زندگی می‌کند و خود را بالاتر از زئوس و خدایان می‌داند. در رمان دُنیای قُزقُزایی در بخش توهم قُزقُزایی، قُزقُزا خود را «شاه شاهان می‌نامند/ص ص 45» این توهم نشات گرفته از چه چیزی است آیا او پولیفموس زمانه ماست ریشه‌های توهم او در چه چیزی نهفته است مهاجرت او از ابتدای رمان و انزواطلبی‌اش نوعی همسان‌سازی اسطوره‌ای توسط نویسنده است که شخصیت قُزقُزاها را بر محور همین اسطوره خلق و می‌آفریند. علاوه بر این سندرم قُزقُزایی از بیمارهای رفتاری این کلونی است دوره زدن دور تپه نشانه‌ای از سردرگمی است و این کج رفتاری و توهم از ابتدا تا انتهای رمان در همه بخش‌ها نشانه‌ای از آن یافت می‌شود.

4 ـ ساختار دنیای قُزقُزاها چگونه است؟

با مطالعه‌ی بنیادی و دقیق در می‌یابیم که دُنیای قُزقُزاها بر مدیریت مردسالار استوار است شخصیتی پولیفموسی که انزواطلبی را بهترین راه‌حل می‌داند و متأثر از فلسفه و توهم دون کیشوتی حاکم بر نگرش قُزقُزایی که به‌عنوان سندرم و یک بیماری هم تعریف شده بر تفکر شخصیت قُزقُزاها حاکم است دُنیای محدود به یک کپر و حاشیه یک تپه باستانی، دنیای کوچک و تفکیک شده از محیط شهری و مجزا از دنیای واقعی بدون حضور انسان و در حاشیه شهر، این دُنیا، در دُنیای واقعی شبیه دُنیای مُعتادان هم عصر ماست علاوه بر این نوعی رنج، نوعی تنهایی مازوخسیمی و آزاردهنده در وجود شخصیت قُزقُزاهاست که ناشی از رفتار ناشایست انسان‌ها در برخورد با آن‌ها یا شاید کج‌رفتاری، عدم درک و تعادل و متأثر از توهم بر گرفته از توهم دون کیشوتی قزقزاها باشد به همین خاطر می‌توان گفت قُزقُزا به عبارتی روح نوستالژیک برخی شخصیت‌ها و نسلهای ایرانی و بخشی از تاریخ و هویت و کلونی انسانی دگرگرون شده شخصیت اجتماعی جامعه ماست که به علت در غلتیدن در افیون و بیماری و گرایش به شَک و توهم، تاریخی دگرگون شده دارد از بدنه اجتماعی ما جدا می‌شود دست به مهاجرت می‌زند و انزوا می‌طلبد و در دام توهم خویش اسیر می‌شود. این دنیا کوچکترین دنیا و دنیای بی رابطه و منطق و استدلال است دنیای پوچ و بی‌سرانجام یا به تفسیری دقیق‌تر دُنیای برزخی؛ این بی‌سرانجامی در پایان رمان با انتظار و برقراری جلسه توسط انسانها برای بازگردان قزقزاها به کج آباد نمایان می‌شود حال آنکه رمان با یک انتظار بی‌پایان شکل می‌گیرد این انتظار نشانه‌ای از عدم درک ما از دُنیای قزقزاها و عدم تعامل و توازن وارتباط و شکاف بین عقیده‌ها و تفکرهای متفاوت است نشانه‌ای از گسست، اختلاف عقیده و نمودی روشن از کمبود تعادل در جهان انسانی عصر ماست حال آنکه در رمان معروف «بهشت برای گونگادین نیست، اثر علی میر دریکوندی» انسان با همین انتظار مواجه است و این نشانه‌ای است بر فلسفه زیستی عدم صلح‌طلبی انسان در گذر تاریخ با نمونه‌های هم‌جنس خویش؛ و این رنج، درد عظیمی بزرگی است برای عدم هم‌زیستی مسالمت‌آمیز ما با هم نوعان خویش به گونه‌ای نمادین از قلم نویسنده به تصویر کشیده می‌شود تا بازتابی اعتراضی به اجتماع و شیوه زیست انسانی ما داشته باشد.

5 ـ نظام فکری نظام‌مند در ساختار رمان برای خلق اثری کارا و موفق

نظام فکری ساختاری رمان دُنیای قُزقُزایی، نظامی نظام‌مند و بر اساس استانداردهای داستان نویسی مُدرن است انتخاب شیوه روایت، شخصیت‌پردازی، تعلیق، کشش، تازگی موضوع، بحران‌آفرینی، حل بحران همه و همه نشانه‌ی ساختار نظام‌مند رمان است که محصول رعایت اصول شیوه‌های نگارشی تعلیق و تازگی موضوع و کشش و پختگی اندیشه که در انسجام سطر سطر متن نهفته است هیچ جمله، یا واژه‌ی اضافی در متن نمی‌توان یافت برای واژه به واژه محاسبه زمانی و مکانی شده است به همین خاطر است که نه زیاده‌گویی است نه کم‌گویی، تعادل، تعادل است علاوه بر این نثر شیوا، جمله‌بندی دقیق، تعلیق و تعادل متنی، پرهیز از اضافه گویی و پراکنده‌گویی منجر به انسجام متن و زیبایی دوچندان نثر شده است با این همه آنچه این کتاب را خواندنی می‌کند خلاقیت هنری نویسنده است که با استفاده از اصطلاحات علم پزشکی دست به واژگان سازی برای ایجاد و خلق هنری واژگان می‌کند انتانول را پتانول می‌نویسید دست به تعریف و ساخت «سندرم قُزقُزایی» می‌زند ما بدین شیوه نگارش منحصر به فرد را از قلم صادق هدایت در رمان «توپ مرواری» مشاهده و تجربه کرده‌ایم ردپاهایی از متن و شخصیت صادق هدایت و بوف کور هم در دیالوگ‌ها و اندیشه قُزقُزا نشان از غرابت فکری و نوع نگرش نهیلیستی این شخصیت به جهان ماست که برای خلق نوستالژی در ذهن مخاطب صورت می‌گیرد، که نشانه‌ای از ارتباط تفکری زمانه و تأثیر نگرش و جهان‌بینی با تاریخ ادبیات و فرهنگ ماست و بازتاب تأثیر آن در زندگی و زیست جامعه انسانی و اجتماعی ما...

از این دست تغییرات ساختاری در شکل واژگان برای آفرینش طنز هنر قلم تجلی است که فمینیسم را به فلیمیسم، پرسپولیس را به قُزپولیس تغییر می‌دهد و بدین شیوه ادامه می‌دهد فروغ بهبهانی، اخوان هدایت، یا لیبرالیسم را به لیورالیسم می‌نویسد فیلسوف را فیرسوف می‌نویسد کرونا به کرولا تغییر ماهیت می‌دهد همه و هم زاییده ذهن نویسنده روشنفکری مثل مجتبی تجلی است که با تبحر خاصی طنز را به متن تزریق می‌کند تا خستگی و کسالت فضای جامعه امروز ما را از دل مخاطب برباید نویسنده در لایه زیرین متن کتاب با مطرح کردن پرسش‌های فلسفی سعی به چالش کشیدن وضعیت زیستی انسان و اعتراض به برخوردهای اجتماعی با هم نوعان خودو هم نژادهای خویش است به‌خوبی می‌توان دریافت دنیای قُزقُزایی نگرشی فلسفی به تاریخ و سبک زندگی انسان‌ها، تفاوت‌ها و تناقض‌های بشری و عدم تعادلی و نامتوازنی دنیای ماست او با خلق تله‌های فکری ـ فلسفی سعی در مطرح کردن و درگیر کردن مخاطب در مشکلات قُزقُزاها که نشات گرفته از سبک زندگی و نگرش محدود او به زندگی اوست بن‌بست‌های اجتماعی و معضلات و راهکارها را بازتاب دهد و هر کجا نیاز باشد راه‌حلی قزقزایی ‌دهد که کارگشا باشد.

از نکات دیگر خلاق کتاب، صدای پارازیتی نویسنده ـ راوی در درون متن است که هر کجا که لازم باشد حضوری کوتاه و مؤثر می‌یابد تا معضل و سؤالی بی‌پاسخ را حل کند همین حضور کوتاه و پارازیتی او در میان متن زیباست که طنز متن را دوچندان می‌کند. توضیحاتی که گاها در قالب پرانترهایی کوچک تعبیه شده‌اند گویی هوای تنفسی تازه در متن هستند.

6/ حّل بحران هویت، بررسی سندرم قُزقُزایی و تطبیق هویتی با جامعه انسانی

بعد از خوانش رمان جذاب دُنیای قُزقُزایی می‌توان با استفاده از تطبیق هویتی و علم تفسیر بر مبنای علم روان‌شناسی رفتاری، کاراکتر هویتی قُزقُزاها را در جامعه انسانی بر اساس استانداردها و همسان‌سازی پیدا کرد به همین خاطر می‌توان گفت نمادگرایی اصل و شالوده رمان جذاب و خواندی دنیای قُزقُزایی است برای حل بحران هویتی و کشف قُزقُزاها با استفاده از ابزار تطبیق رفتاری تحلیل را ادامه می‌دهیم حال آنکه اگر به مراحل اعتیاد افراد به موادی مخدری مثل «شیشه» توجه کنیم خواهیم دریافت که شباهت بسیاری به ساختار و مراحل 12 گانه کتاب دارد که عبارت‌اند: از «مهاجرت/پیدایش/روشنفکری/جنون/فمینیسم/ توهم/شَک/تنهایی/پاندمی/تحریف /هنر؛ حال برگردیم خصیصه‌های دنیای افراد دارای اعتیاد به موادی مخدری مثل شیشه را بررسی کنیم اکثر افراد مصرف کننده مواد اعتیاد آوری مثل شیشه، کراک و هروئین دچار نوعی توهم، شَک، جُنون، روشنفکری غیر متعادل و غیرعقلانی، انزواطلبی بوده و هستند و خواهند شد آن‌ها از خانواده و ریشه در ابتدا جدا خواهند شد حال آنکه اصل اول کتاب مهاجرت است؛ حال بیایم با شخصیت و کاراکتر قُزقُزاها تطبیق بدهیم قُزقُزاها شخصیت و رفتاری مشابه معتادان دارند با این تفاوت که نویسنده با زیرکی به جای نوشیدن مواد افیونی به آن‌ها نفت می‌نوشاند نفت نوشیدن می‌تواند تعبیری شبیه نوشیدن شربت متادون[[1]](#footnote-1) یا چای غلیظ آغشته به مواد مخدر مثل تریاک باشد برای ایجاد خلسه و توهم که شباهتی ماهیتی بسیار به نفت دارد هم تلخ است هم رنگ ظاهری و تیره نفت را دارد؛ علاوه بر این یکی دیگر از عوارض مصرف مواد مخدر شیشه «خراش پوستی در اثر ناخن کشیدن روی پوست» است خاراندن اجزای بدن از رفتارهای افراد دارای اعتیاد به مصرف شیشه است و این رفتار را در قُزقُزاها می‌یابیم به این بخش از متن کتاب توجه کنید: «قزقزا اول پُشت کله، بعد ریش، زانوی راست، اطراف ناف و سپس دماغش را خاراند و .../ص 42/پاراگراف سوم)

یا نمونه دیگر خاراندن پوست بدن از قبیل صورت یا سر با اجسام نوک تیز تا خون جاری شود از رفتاری غیرعقلانی افراد مصرف کننده به مواد مخدر شیشه است: «و سرش را آن قدر خاراند. آن قدر که از رد ناخن‌هایش خون بیرون زد./ص 66/سطر نهم» اگر به لحاظ روانشناسی رفتاری، رفتارهای غیرعقلانی این خانواده یا کلونی کوچک را بررسی کنیم و با زیست اجتماعی افراد دارای اعتیاد مقایسه کنیم قُزقُزاها نماد و کلونی زیست حاشیه‌نشینان و افراد دارای اعتیاد به مواد مخدر هستند معتادانی که در حاشیه شهرها و در کپرها زندگی می‌کنند. این حاشیه در شهرهای سنتی و تاریخی به سمت و سوی تپه‌های باستانی است کما اینکه به واسطه قدمت تاریخی هفت هزار تا ده هزار ساله کشور ایران کمتر شهری است که از یک تپ تاریخی بی بهره باشد.

یکی دیگر از کج‌رفتارهای افراد دارای اعتیاد لکنت زبان یا تغییر محاوره گفتاری در تکلم واژگان در گویش است ما می‌دانیم که قزقزاها در تکلم فیلسوف را فیرسوف می‌گویند همین می‌تواند نشانه مشترک بین قُزقُزاها و افراد دارای اعتیاد باشد. علاوه بر این شالوده رمان بر دانش علم پزشکی و روان‌شناسی شکل می‌گیرد ما می‌دانیم که شغل نویسنده رمان و محیط کاری او با پژشکی در ارتباط است این بازتاب محیطی و شغلی نشانه‌ای از جامعه‌شناسی اجتماعی رمان است که نویسنده با استفاده از نمادسازی و تطبیق تاریخی به آن، اثری فاخر آفریده است با این همه در پایان محسنات کتاب را می‌توان در موارد زیر دسته‌بندی کرد طراحی خوب تصاویر و طرحی‌های شخصیت‌های کتاب/ نثر شیوا / تعلیق مناسب / تازگی موضوع / تسلط نویسنده به موضوع و متن / انتخاب راوی مناسب و سبک نگارش / پیکره‌بندی خوب موضوعات رمان و شخصیت‌پردازی عنوان کرد.

در جمع‌بندی نهایی دنیای قُزقُزایی نمونه‌ای موفق از داستانی سورئالیستی و اثری جاودان در تاریخ داستان‌نویسی ایرانی و نمودی از رشد و تحول اندیشه خواهد بود امید آنکه در آینده نزدیک از قلم این نویسنده توانا رمان‌ها و داستان‌های دیگر در آینده‌ای نزدیک منتشر شود.

1. تنتور افیون و مخلوط افیون از نام‌های دیگر شربت تریاک هستند، این ماده در حقیقت یک داروی گیاهی با رنگ قرمز مایل قهوه‌ای و دارای طعم بسیار تلخی است. [↑](#footnote-ref-1)