«ابرهای خنده دار کشنده...عباس مؤذن

آریستوفان، یکی از بزرگان نمایشنامه نویس در یونان باستان است. او در زمانی می زیست که مردم آتن در زیر اسارت اسپارت ها به سر می بردند. آریستوفان را یکی از بنیانگذاران نمایشنامه نویس در زمینه ی کمدی های سیاسی و انتقادی در جهان می دانند که از میان چهل و هفت اثر نمایشی او فقط یازده اثرش بر جای مانده است.

برای پیدایش و معرفی کمدی آرستوفان ابتدا باید نگاهی به پیدایش دمکراسی در یونان باستان داشت. زمانی که به مطالعه ی تاریخ تئاتر و ادبیات نمایشی می پردازیم به اهمیت دمکراسی در آن جامعه پی خواهیم برد، زیرا کمدی سمبل و نشانه ای بر پذیرش و تحمل رنج های فرهنگی در جوامع است. تا قرن پنجم میلادی در یونان باستان، اقوام گوناگونی در شبه جزیره یونان و جزایر اطراف آن سکونت داشتند که تحت سیطره ی اقوام بیگانه قرار داشتند که از قسمت شمال یونان به سمت جزایر جنوبی آمده بودند در سراسر شمال یونان به سمت جزایر جزایر جنوبی آمدند و سراسر شبه جزیره اسکان یافتند و تمدن آن جا را بنا نهادند. در حقیقت قرن پنجم میلادی یعنی از سده های مهم تمدن در یونان و عصر شکوفایی دمکراسی برای نخستین بار در جهان دانست و از بناهای معماری با شکوه، تراژدی ها و کمدی های بزرگ و مجسمه ها و مجموعه ها و مجموعه زیبا و چشمگیر آکروپولیس در این دوره یاد کرد. در این قرن مردم یونان موفق شدند برای نخستین بار نمونه ای از دمکراسی را پایه گذاری کنند که در اقتصاد، از در آمد آن به سود بردگان استفاده می شد. دمکراسی برای مردم یونان موقعیت دراماتیکی را فراهم نمی آورد اما برای شهروندان آزادی که در یونان زندگی می کردند حقوق شهروندی مهمی مانند حق رای را فراهم می کرد. به عبارت دیگر برای اولین بار این امکان به وجود آمد که مردم بتوانند حاکم خود را انتخاب کنند و حتی در دادگاه های قضایی، هیات منصفه و وکیل داشته باشند، بدین شکل که در دادگاه حق رای از فرد به جمع منتقل می شد. از دیدگاه منتقدین کمونیست این گونه دمکراسی، دمکراسی پر خشونتی بود که در آن برده ها حقی نداشتند. البته آریستوفان بدترین نیز در آثار خود به این نوع از دمکراسی نوخاسته حمله می کرد، تاجایی که ویل دورانت در «تاریخ تمدن» خود آریستوفان را فردی مرتجع می داند؛ او کسی است که با هر گونه اصلاحات مخالفت می کرد و در کمدی خود تقریبا تمام مظاهر اصلاحات سیاسی را به صورت نقد به سُخره گرفته است. او همچنین قاضیان رشوه گیر، رهبران و حاکمان فریبکاری که با روش سفسطه گرایی به فریب مردم مشغول بودند را مورد نکوهش و انتقاد قرار داده است. وی از عقایدی دفاع می کند که به عصر قبل از دمکراسی باز می گردد. وی معتقد بود که در جامعه یونان، زنان دچار حالتی شده اند که از آزادی برای فشار برمردان استفاده می کردند.