



**دانشگاه پيام نور واحد جنوب**

**دانشکده ادبیات و علوم انسانی**

**پایان نامه برای کسب درجه کارشناسی ارشد**

**موضوع:**

***معرفی و بررسی آنتولوژی داستان کوتاه در ایران***

**استاد راهنما:**

**دکتر بهناز علی پور گسکری**

**استاد مشاور:**

**دکتر شهرزاد نوری صفا**

**نگارش:**

**ميترا داور**

**تابستان 1399**

**صفحه ج: صفحه مورد تایید داوران که باید به امضای استاد راهنما، مشاورو داور و ...)صورتجلسه دفاع( رسیده باشد.**

**کلیۀ حقوق مادی مترتب بر نتایج مطالعات و نوآوری ناشی از این پژوهش متعلق به دانشگاه پیام نور است.**

**تعهدنامه اصالت پایان نامه**

اینجانب ميترا داور دانش آموختۀ مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته تخصصی در رشتۀ زبان و ادبيات فارسي كه در تاريخ ..... 1399 از پايان نامة خود با عنوان آنتالوژی داستان کوتاه در ایران دفاع نموده ام بدين وسيله متعهد مي­شوم. .

1-این پایان نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط اینجانب بوده و در مواردی که از دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران )اعم از پایاننامه، کتاب، مقاله و ( استفاده نموده ام، مطابق ضوابط و رویه موجود، نام منبع مورد استفاده و سایر مشخصات آن را در فهرست مربوط ذکر ودرج کرده ام.

2-این پایان نامه قبلا برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی (هم سطح پایینتر یا بالاتر) در سایر دانشگاهها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است.

3-چنانچه بعد از فراغت از تحصیل، قصد استفاده و هر گونه بهره برداری اعم از چاپ مقاله،کتاب، ثبت اختراع و ... از این پایان نامه را داشته باشم، با ذکر نام استادان راهنما و مشاور و درج نام دانشگاه پیام نور اقدام خواهم کرد.

4-چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود، عواقب حقوقی ناشی از آن را می پذیرم و همچنین دانشگاه پیام نور مجاز است با اینجانب مطابق ضوابط و مقررات رفتار کند و در صورت ابطال مدرک تحصیلی ام هیچ ادعایی نخواهم داشت.

ميترا داور

تاريخ و امضا

***سپاسگزاري از استاد عزیزم سرکار خانم دکتر بهناز علی پور گسکری***

***و استاد عزیز سرکارخانم دکتر نرگس محمدی بدر***

***و سرکار خانم دکتر شهرزاد نوری مصفا***

***تقدیم به دخترم شیرین داوودیان***

**فهرست**

چکیده................................................................................................ 1

فصل اول: کلیات................................................................................. 2

1-1 بیان مسئله.................................................................................... 3

1-2 اهداف تحقیق.............................................................................. 5

1-3 اهمیت و ضرورت تحقيق............................................................. 5

1-4 سابقه و پیشینه تحقيق.................................................................... 6

1-5 فرضیه‌ها یا سوال‌های تحقیق ......................................................... 7

1-6 روش تحقیق ............................................................................... 6

1-7 قلمرو تحقیق از ابعاد موضوعی، زمانی، مکانی.............................. 6

**فصل دوم: مباني نظري...................................................................... 7**

مقدمه ......................................................................................................... 7

2-1 مفهوم آنتولوژی و انواع آن ........................................................... 7

2-2 داستان كوتاه و عناصرش.............................................................. 11

2-2-1 موضوع........................................................................... 11

2-2-2 درون‌مایه..................................................................... 11

2-2-3 طرح ............................................................................... 12

2-2- 4 شخصیت ........................................................................ 13

2-2-5 زاویه دید.......................................................................... 13

2-2-6 زاویه دید.......................................................................... 13

2-2-7 صحنه 1............................................................................ 13

2-2-8 گفت و گو........................................................................ 14

2-2-9 لحن................................................................................. 14

2-2-10 فضا ............................................................................... 14

2-2-11 زبان.............................................................................. 15

2-2-12 زمان ........................................................................... 15

2-2-13 مكان............................................................................... 17

2-2-14 حادثه ........................................................................... 17

2-2-15 سبك ........................................................................... 18

**فصل سوم: بحث اصلي**  .................................................................................. 19

مقدمه ......................................................................................................... 20

3-1 آنتولوژيست ها و مهمترين آثار............................................................ 35

**فصل چهارم: تحليل داده ها ..........................................................** 36

مقدمه ...................................................................................................... 36

4-1 آنتولوژي هاي ادبيات داستاني .......................................................... 36

4-1-1 شاهکارهای نثر مدرن فارسی....................................................... 35

4-1-2 پنج شعله‌ی جاوید ..................................................................... 37

4-1-3 هشت داستان با مقدمه هوشنگ گلشیری………………………………………………….. 37

4-1-4 بازآفرینی واقعیت .................................................................................... 38

4-1-5 همیان ستارگان .......................................................................... 39

4-1-6 هميان ستارگان جلد دوم4.......................................................... 41

4-1-7 همیان ستارگان جلد سوم ....................................................... 42

4-1-8 شکوفایی داستان کوتاه در دهه نخستین انقلاب....................... 44

4-1-9 سهم من کو؟ .................................................................................... 47

4-1-10 داستان نویسان معاصر ایران....................................................................... 48

4-1-11 داستان کوتاه ایران 23 داستان از 23 نویسنده ......................... 50

4-1-12 چهل داستان از چهل نویسنده ی معاصر ایران............................................. 50   
4-1-13 داستان كوتاه در ادبيات امروز ايران........................................................ 51

4-1-14 داستان‌های کوتاه ایران وجهان .............................................................. 52

4-1-15 داستان‌های محبوب من .......................................................................... 53

4-1-16 گفتن از گفت آنتولوژي داستان‌های دهه 70 ........................... 57

4-1-17 هشتاد سال داستان کوتاه ایرانی (2 جلد) .................................. 59

4-1-18 50 داستان کوتاه فارسی ....................................................... 63

4-1-19 در آستانه فصلی سرد. داستان زنان ......................................... 64

4-1-20 جایگاه داستان کوتاه در ادبیات امروز ایران .............................. 62

4-1-21 كتاب اصفهان.......................................................................................... 64

4-1-22 پرسه در حوالی داستان امروز (جلد 1)....................................... 65

4-1-23 پرسه در حوالی داستان امروز (جلد 2) ....................................... 66

4-1-24 پرسه در حوالی داستان امروز (جلد 3) ...................................... 67

4-1-25 20 داستان از داستان‌نویسان نسل سوم .................................... 68

4-1-26 داستان‌های برگزیده خانه سوم داستان ....................................... 69

4-1-27 [واقعیت و حقیقت (27 قصه از 27 نویسنده معاصر)..................](https://elmnet.ir/vslg?url=http%3A%2F%2Fketab.ir%2Fbookview.aspx%3Fbookid%3D263958&type=0&id=31224640) 71

4-1-28 داستان نویسان امروز ایران ..................................................... 71

4-1-29 معرفی و بررسی آثار داستانی و نمایشی، 1310 تا 1320 ........ 72

4-1-30 داستان‌نویس‌های نام‌آور معاصر ایران .................................... 73

4-1-31 جهان داستان ایران(جلد دوم) .................................................... 73

4-1-32 43 داستان كوتاه از نويسنده هاي جوان با تفسير .................................... 74

4-1-33 بیست زن، بیست داستان .......................................................... 76

4-1-34 [هفت زن هفت داستان](https://www.gisoom.com/book/1123116/%DA%A9%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%87%D9%81%D8%AA-%D8%B2%D9%86-%D9%87%D9%81%D8%AA-%D8%AF%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D9%86/) ........................................................... 77

4-1-35 [هفت مرد، هفت داستان](https://www.gisoom.com/book/1148985/%DA%A9%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%87%D9%81%D8%AA-%D9%85%D8%B1%D8%AF-%D9%87%D9%81%D8%AA-%D8%AF%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D9%86/) ........................................................................ 78

4-1-36 داستان‌های کوتاه ایران و جهان ............................................................ 78

4-1-37 بوطیقای نو و خوانش فمنیسیتی ............................................ 78

4-1-38 زنان داستان نویس نسل سوم .............................................................. 80

4-1-39 داستان کوتاه در ایران: داستان های رئالیستی و ناتورالیستی 81

4-1-40 داستان كوتاه در ايران، داستان هاي پسامدرن ....................................... 82

4-1-41 شهرزاد در شب‌های کردستان ............................................................. 83

4-1-42 داستان‌هایی کوتاه از ادبیات کرد .......................................................... 85

**فصل پنجم: نتيجه گيري ...................................................................**  86

**نمودار تفکیکی انتولوژی ها .............................................................** 89

**منابع و مآخذ ..................................................................................** 90

**چکیده**

آنتولوژی شکلی از تألیف است. واژۀ آنتولوژی یا جُنگ ادبی در اصطلاح به مجموعه‌ای از آثار برگزيده گفته مي‌شود که ممکن است مجموعه‌ای از اشعار، داستان‌های کوتاه، نمایشنامه‌ها، مقالات، سرود و ترانه یا قطعه‌های منتخب در بر گیرد. وقتی مولّفی(آنتولوژیست) به سراغ کار آنتولوژی می‌رود در واقع ایده و سلیقۀ خود را در گزینش آثار متبلور می‌سازد.

در پژوهش حاضر آنتولوژی های داستان کوتاه معاصر ایران از نخستین آنتولوژی ها یا گلچین های منتشر شده تا سال 90 معرفی و بررسی شده اند. هدف اصلی این تحقیق معرفی این گونۀ ادبی و شناخت معیارها و ملاک هایی است که مولفان آنتولوژی ها در امنخاب داستان ها پیشِ نظر داشته اند. در این میان داستان های کوتاه ارزشمندی دیده می شود که به درستی برگزیده شده اند و می توانند تصویر شایسته ای از پیشینه داستان کوتاه ایران و نویسندگان آن به دست دهتد.تاکنون در این زمینه جز یک مقاله پژوهشی انجام نشده است. نوع پژوهش بنیادی است و روش اجرای تحقیق با استفاده از منابع کتابخانه‌ای و مطالعه اسناد و تحلیل محتوای آثار در کنار ملاحظات تاریخی انجام شده است.

با بررسی آنتولوژی های موجود و تنوع افکار گرداوری کنندگان می‌توان تصاویر قابل اعتمادی از داستان نویسی چند نسل از داستان نویسان معاصر و ملاک‌ها و معیارهای انتخاب آنان را آشکارا دریافت. یافته های پژوهش نشان می دهد آنتولوژی های داستان کوتاه می تواند تصاویر قابل اعتمادی از وضعیت داستان کوتاه ایران و شاخصه های آنها را به دست دهد و ضمن آشناسازی نسل های جدید با تجربه ها و دستاوردهای گذشته، می تواند مجرای غیرمستقیمی برای آموزش داستان نویسی و آگاهی از تاریخ داستان نویسی کوتاه ایران را به دوستداران ادبیات معاصر ایران عرضه دارد.

كليد واژه ها: ادبیات داستانی ایران ، داستان كوتاه، آنتولوژی، آنتولوژيست.

**فصل اول**

**کلیات پژوهش**

**فصل اول: کلیات**

**1-1 بیان مسئله**

واژه آنتولوژي (Anthology) برگرفته از زبان يوناني، به معني مجموعه گل‌هاست، كه در زبان فارسي به جُنگ ادبي و گلچين ادبي ترجمه شده است. اين واژه در اصطلاح ادبي به مجموعه‌ای از آثار برگزيده گفته مي‌شود که ممکن است مجموعه‌ای از اشعار، داستان‌های کوتاه، نمایشنامه‌ها، مقالات، سرود و ترانه یا قطعه‌های منتخب باشد. نخستين گرايش آنتولوژي در دوران كلاسيك، به جمع‌آوري نامه‌ها و جملات قصار و مرثيه‌ها محدود مي‌شد و ملگار (Meleager) اولين آنتولوژي، شامل مجموعه‌ای از 50 قطعه از شعرای یونان را در سال 90 پیش از میلاد جمع‌آوری کرد. در ژانر داستان، آنتولوژي به مجموعه‌هاي طبقه‌بندی‌شده آثار كوتاه‌تر، مانند داستان‌هاي كوتاه و رمان‌هاي كوتاه اطلاق مي‌شود. یک آنتولوژی ممکن است گرایش به جمع‌آوری بهترین نوشته‌های یک نویسنده، يك ژانر ادبي، یک انجمن ادبی، یک جنبش ادبی، یا گروهی از نویسندگان مربوط به یک دوره زمانی یا سنّی داشته باشد.(علی پور گسکری، 138921:)

اصطلاح ادبی آنتولوژي در زبان فارسی به معادل‌هایی همچون جُنگ، گلچین، سفینه و گزیده آثار ترجمه شده است.

در این پژوهش ضمن معرفی و بررسی آنتولوژی‌های داستان کوتاه، آسیب شناسی آن‌ها را نیز مورد مداقّه قرار داده ايم.

" وظايفي كه يك آنتولوژي روشمند مي‌تواند دنبال كند، عبارت‌اند از:

1. تواناييِ به تصوير كشيدن نظريه‌ها، سبك‌ها و سليقه‌هاي ادبي؛

2. تقسیم بندی گرايش‌های هنري، اجتماعي و سياسي پنهان؛

3. مي‌تواند به خواننده در يافتن ارزش و تفسير آثار ادبي كمك كند؛

4. مي‌تواند خواننده را با قضاوت‌ها و سلايق يك نسل از نويسندگان با نسل‌هاي پيشين آشنا سازد؛

5. مي‌تواند فرصتي براي ارائه كارهاي ارزشمندِ فراموش‌شده (يا دیده‌شده) و به عبارتي، بازيابي آثار ارزشمند و معرفي آن‌ها به خواننده باشد».(همان، )

آنتولوژي‌هاي ادبي در حوزه داستان کوتاه در ايران حدود 60 سال سابقه دارد. شاهکارهای نثر مدرن فارسی( 1330) سعيد نفيسي، پنج شعله جاوید از فريدون كار (1333. گوتنبرک) و باز آفرینی واقعیت، محمدعلي سپانلو (1349- زمان) نخستین آنتولوژی های داستان کوتاه به شمار می‌آیند.

و اما روند گردآوري داستان‌هاي كوتاه فارسي، در 20 سال گذشته سرعت بيشتري يافته است. از جمله مي‌توان به نمونه‌هاي زير اشاره كرد:

1. *هميان ستارگان*، به كوشش مصطفي فعله‌گري و محمد خليلي، (1371)، شامل 142 داستان از آغاز تا زمان جمع‌آوري كتاب است.

2*. شکوفایی داستان کوتاه در دهة نخستین انقلاب*، از صفدر تقی زاده (1372)، مجموعه‌ای از 35 داستان است.

3. *داستان كوتاه ايران*، از محمد بهارلو (1372)، شامل 23 داستان از 23 نویسنده معاصر ایران است.

4. *داستان‌های محبوب من* (1380) از علی‌اشرف درویشیان، در 3 جلد به انتخاب و گزینش 30 داستان از سال 70 تا 78 پرداخته است.

5. *داستان نويسان معاصر ايران* (1383)، گزيده و نقد هفتاد سال داستان نويسي معاصر ايران از 1300 تا 1370 گردآوري شده توسط محمد قاسم زاده.

در كنار اين دسته از آنتولوژي‌ها، همچنين شاهد پديد آمدن موجي از گلچين‌هاي داستان كوتاه از نويسندگان جديد هستيم كه مدرّسان ادبيات داستاني از كار دانشجويان خود فراهم كرده‌اند.( همان ،116)

**1-2 اهداف تحقیق**

معرفی و بررسی آنتولوژی های داستان کوتاه در ایران به‌منظور بازيابي آثار ارزشــمندی که در تاریخ داستان نویسی ایران فراموش شده يا اساساً ديده نشــده است.همچنین معرفی و شناخت داستان های کوتاه قابل اعتنایی که نویسندگان آنها فاقد اثری مستقل می‌باشند و معدود داستان‌های آنان به‌طور پراکنده در جراید و نشریات چاپ شده‌اند و چه‌بسا هیچ‌گاه دیده نشده‌اند. به علاوه با شناخت این داستان ها از میان آنتولوژی ها( جنگ‌های داستانی) می‌توان با نمایش قوت‌ها و ضعف‌های آثار گذشته متر و معیار مناسبی در آموزش داستان نویسی فراهم ساخت.

**1-3 اهمیت و ضرورت تحقيق**

با توجه به گسترش و اهمیت آنتولوژی های داستانی در سه دهه اخیر در حوزه داستان کوتاه فارسی، و بازار پر رونق آن در صنعت نشر ضروری است چگونگیِ تنظیم، معیارها و الگوهایی که گردآورندگان در انتخاب آثار در نظر داشته‌اند، مورد بررسی و تأمّل قرار گیرد.

معرفی و بررسی گلچین‌های داستان کوتاه می تواند خوانندگان این حوزه را با قضاوت‌ها و سلايق نسل‌های مختلف داستان نویسان آشنا سازد. و معیارها و الگوهای گردآورندگان را در بررسی‌های تاریخی پیش روی پژوهشگران قرار دهد.

پژوهشگاه‌های علوم انسانی، فرهنگستان زبان فارسی و کلیه پژوهشگران حوزه ادبیات داستانی مخاطبان این پژوهش هستند و می‌توانند از یافته‌های آن در پژوهش‌های مرتبط بهره گیرند.

**1-4 سابقه و پیشینه تحقيق**

درزمينه معرفی، بررسی و تحلیل آنتولوژی های داستانی تاکنون پژوهش جامعی که کلیت آنتولوژی‌های منتشر شده در ایران را دربر بگیرد انجام نشده است. معرفی، بررسی و مقایسه آنتولوژی های داستان کوتاه منتشر شده در ایران پژوهشی بدیع است و تاکنون در این خصوص پژوهش جامعی نداشته‌ایم و همین امر ضرورت و اهمیت انجام این پژوهش را روشن می‌سازد.

آثاری اعم از مقاله و کتاب‌هایی که به این حوزه پرداخته‌اند، عبارت‌اند از:

حسن میرعابدینی در ***سرگذشت تاریخ‌نگاری ادبیات معاصر ایران***. تهران: فرهنگ نشر نو، ۱۳۹۶. بخش کوتاهی از اثر خود را به معرفی مختصری از آنتولوژی های داستانی‌ اختصاص داده است.

بهناز علی پور گسکری در ***چشم‌انداز يك آنتولوژي به تحليل و بررسي هشتاد سال داستان کوتاه ایرانی*** منتشر شده در کتاب ماه ادبیات سال چهارم، شماره 41 سال 1389 ضمن تعریفی از آنتولوژی و معرفی تعدادی از نخستین آنتولوژی های داستان کوتاه در ایران، به بررسی تفصیلی-تحلیلی آنتولوژی های داستانی پرداخته است. او مهمترين اهداف آنتولوژى ادبي را ، معرفى نويســندگان و آثارشان، و كوتاه كردن فاصلة بين نويســنده و خواننده در دوره هاي زماني مختلف دانسته وآشناكردن نسل جديد با ميراث نسل هاي گذشته، نشان دادن سير تحول درونمایه ها در طي زمان، و نمايش سليقه ها و گرايش هاي ســبكي و ...، در كنــار نجات آثار برتر از بوتة فراموشــي، رســالت يك آنتولوژي جامع به شــمار آورده است. علی پور در نتيجة بررســي خود، چنين استنباط كرده است كه گردآورنده *درهشتاد سال داستان كوتاه ايراني* با توجه به اين اهداف، انتظار خواننده را در شناخت سير دگرگوني داستان كوتاه ايراني، در حد ممكن برآورده است؛ ضمن آنكه جاي خالي يك آنتولوژي جامع را در كتابخانة ادبيات داستاني ما را پر كرده است.**1-5 سوال‌های تحقیق**

1. آیا آنتولوژی های داستانیِ (جُنگ) موجود می‌توانند تصاویر قابل اعتمادی از داستان نویسی یک نسل را منعکس کنند؟

2. ملاک‌ها و الگوهای هر کدام از گردآورندگان چیست و روش‌های آن‌ها چه نقاط اشتراک و افتراقی با یکدیگر دارند؟

3. آنتولوژی های داستانی چه نقشی در آموزش داستان نویسی معاصر ایران ایفا می‌کنند؟

**1-6 روش تحقیق**

روش تحقيق بنیادی و تحليلي – توصيفي است که با استفاده از منابع كتابخانه اي انجام شده است. قلمرو پژوهش از نظر موضوعی ادبیات داستانی ایران( داستان کوتاه) از 1300 تا 1390 را دربرگرفته است.حجم نمونه های مورد بررسی بیش از 20000 صفحه است.

***فصل دوم: مباني نظري***

***مباني نظري*** در اين فصل نخست به مفهوم آنتولوژي، به مثابه یک گونه، اصطلاح و دانش ادبی، انواع و اختصاصات آن پرداخته شده است. و با توجه به این امر که تمرکز ما بر آنتولوژی داستان کوتاه تعلق گرفته، مرحله بعد به تعریف داستان کوتاه و عناصر آن اختصاص یافته است

**2-1 مفهوم آنتولوژی و انواع آن**

آنتولوژی می‌تواند به یکی از موارد زیر اشاره داشته باشد:

هستی شناسی (Ontology)- با تلفظ فرانسوی آنتولوژی و انگلیسی آنتالِجی

گلچین ادبی (Anthology) - با تلفظ فرانسوی اونتولوژی و انگلیسی اَنثالِجی

اگرچه ما در این مبحث به مفهوم گلچین ادبی خواهیم پرداخت، جهت روشن شدن مفهوم کامل انتولوژی به حوزه طبقه بندی آن نیز می‌پردازیم:

ایده اصلی آنتالجی به مفهوم هستی شناسی این است که واقعیت وجود دارد اما تصور ما از واقعیت تا حد زیادی تحت کنترل نقشه برداری ذهن ماست که به‌منظور درک واقعیت صورت می گیرد. مادامی که این نظریه درست باشد می توان گفت که اگر قادر باشیم الگویی از این چارچوب‌های مفهومی (نقشه‌های ذهنی) ارائه کنیم، سپس می توانیم آن را مورد پرسش قرار دهیم.

آنتالجی به مفهوم هستی شناسی به دنبال ایجاد طبقه‌بندی‌هایی قطعی و انحصاری از موجودیت‌ها در تمام حوزه‌های هستی است. آنتولوژی همچنین روابط میان موجودیت‌ها را نیز طبقه‌بندی و مرزبندی می‌کند.

واژه "آنتولوژی " در مفهوم گلچین ادبی، بر گرفته از زبان یونانی، به معنی مجموعه گل هاست، که در زبان فارسی به "جنگ ادبی" و "گلچین ادبی" ترجمه شده است. این واژه در اصطلاح ادبی به مجموعه ای از آثار بر گزیده گفته می شود که ممکن است مجموعه ای از اشعار، داستان های کوتاه، نمایشنامه ها، مقالات، سرود و ترانه یا قطعه های منتخب باشد.

نخستین گرایش آنتولوژی در دوران کلاسیک، به جمع آوری نامه ها و جملات قصار و مرثیه ها محدود می شد. اولین آنتولوژی، شامل مجموعه ای از 50 قطعه از شعرای یونان را در سال 90 پیش از میلاد جمع آوری کرد. در ژانر داستان، آنتولوژی به مجموعه طبقه بندی شده آثار کوتاه تر، مانند داستان های کوتاه و رمان های کوتاه اطلاق می شود. آنتولوژی ممکن است گرایش به جمع آوری بهترین نوشته های یک نویسنده، یک ژانر ادبی ، یک انجمن ادبی، یک جنبش ادبی، یا گروهی از نویسندگان مربوط به یک دوره زمانی یا سنی باشد(Cuddon, 1999).

عمده وظایفی که آنتولوژی روشمند می توان دنبال کند، عبارتند از :

- توانایی به تصویر کشیدن نظریه ها، سبک ها، سلیقه های ادبی؛

- آشکار کردن گرایش های هنری، اجتماعی و سیاسی پنهان؛.

- می توانند به خواننده در یافتن ارزش و تفسیر آثار ادیب کمک کند؛

- می تواند خواننده را با قضاوت ها و سلایق یک نسل از نویسندگان با نسل های پیشین آشنا سازد؛.

- می تواند فرصتی برای عرضه کارهای ارزشمند فراموش شده (یا دیده نشده) و به عبارتی آثار، بازیابی آثار ارزشمند و معرفی آنها به خواننده باشد(Sharad,1989).

سابقه گلچین های ادبی فارسی به قرن ششم هجری می رسد و نسل اول آنتولوژی های فارسی با تذکره آغاز می شود. تذکره های ادبی، سرگذشت و زندگی شاعران و نمونه آثار و اشعار آنها را در بر می گرفتند. نخستین تذکره فارسی، تذکره الاولیا عطار نیشابوری است که با جمع آوری روایات متعدد، به سرگذشت اولیا پرداخته است. عطار هدف خود را در تهیه کتاب، نجات اولیا از توطئه فراموشی ذکر کرده است.

بررسی مفهومی آنتولوژی در ادبیات به ما کمک می‌کند که شیوه‌ی طبقه بندی داستان‌های مختلف را مورد بررسی قرار دهیم و دریابیم که این نوع طبقه بندی‌ها بر چه اساسی بوده است و در این میان این طبقه بندی ها چقدر موفق عمل کرده اند و تا چه میزان بازتاب دهندۀ قابل اعتمادِ داستان های یک نسل بوده اند

با توجه به اینکه تمرکز این پژوهش بر گلچین های داستان کوتاه تعلق یافته است، ضروری است به طور موجز به تعریف مفهوم داستان و عناصر آن پرداخته شود.

**2-2 داستان كوتاه و عناصر آن**

داستان کوتاه گونه‌ای از ادبیات داستانی است که نسبت به رمان یا داستان بلند حجم بسیار کم‌تری دارد و نویسنده در آن برشی از زندگی یا حوادث را می‌نویسد درحالی‌که در داستان بلند یا رمان، نویسنده به جنبه‌های مختلف زندگی یک یا چند شخصیت می‌پردازد و دستش برای استفاده از کلمات باز است. به همین دلیل ایجاز در داستان کوتاه مهم است و نویسنده نباید به موارد حاشیه‌ای بپردازد.

سازه‌های داستان کوتاهی، عناصری از آن هستند که حتماً باید در داستان وجود داشته باشند. به زبان دیگر، ارکان اصلی داستان که وجودشان ضروری است را عناصر داستان یا سازه‌های داستان کوتاه می‌نامیم. (ميرصادقي، 1397 : 105)

**2-2-1** موضوع

موضوع شامل مجموعه پدیده ها و حادثه هایی است که داستان را می آفریند ودرون مایه آن را می کند ، به عبارت دیگر موضوع قلمرویی است که در آن خلاقیت می تواند درونمایه خود را به نمایش بگذارد(همان، 248)

**2-2-2 درون‌مایه**

درون‌مایه یا مضمون دیدگاهی است که از خواندن داستان دریافت می‌شود. درون‌مایه در داستان کوتاه اهمیت ویژه‌ای دارد. داستان کوتاه باید درون‌مایه واحدی داشته باشد. درون‌مایه هماهنگ‌کننده سایر عناصر داستان است. ميرصادقي دربارة تعریف درون‌مایه می‌نویسد:

درون‌مایه، مضمون یا تم، فکر اصلی و مسلط هر اثر ادبی است. خط یا رشته‌ای که در خلال اثر کشیده می‌شود و وضعیت و موقعیت‌های داستان را به هم پیوند می‌دهد. به بیانی دیگر، درون‌مایه را به‌عنوان فکر و اندیشه حاکمی تعریف کرده‌اند که نویسنده در داستان اعمال می‌کند؛ و به همین جهت است که می‌گویند درون‌مایه هر اثری جهت فکری و ادراکی نویسنده‌اش را نشان می‌دهد.

تشخیص درون‌مایه در یک داستان کوتاه پیچیده است. نویسندگان غالباً ترجیح می‌دهند که درون‌مایه را واضح به خواننده تحمیل نکنند و خواننده باید با خواندن داستان درون‌مایه را درک کند، گاهی اندیشه ي مسلط بر داستان، در قالب سخنان شخصیت‌های داستان (به‌ویژه قهرمان-شخصیت اول-) نقل می‌شود. پیرنگ، زاویه ی دید، توصیف‌ها، عنوان داستان، لحظات کلیدی و تأکیدهای نمادین معمولاً شواهد خوبی برای یافتن معنای داستان به شمار می‌رود. درون‌مایه، یکی از عناصر اصلی داستان کوتاه است، اما برخی از داستان‌ها فاقد این عنصر هستند، مانند داستان‌های جنایی و پلیسی یا داستان‌های ترسناک که هدف آن‌ها صرفاً سرگرمی مخاطب است. (همان،110 )

**2-2-3 طرح یا پيرنگ**

پیرنگ از دو کلمه پی + رنگ است . پی به معنای پایه و رنگبه معنای نقش و رنگ ، در حقیقت به معنای نقشه و طرح و یا شبکه ی استدلالی حوادث در داستان است ویا همان رابطه علت و معلولی . ( همان، 52 )

به هر قطعه ای که به توصیف شخصیت ، صحنه یا حادثه ای می پردازد ، طرح یا داستان واره می گویند، فرق ان با داستان کوتاه این است که در داستان کوتاه تحول یا تغییری در شخصیت اصلی داستان صورت می گیرد. (روزبه، 1370 :199 )

**2-2- 4 شخصیت**

فردی که محور داستان کوتاه است ،شخصیت پردازی به میزان هنرمندی نویسنده بستگی دارد. نویسنده ممکن است شخصیت‌هایی یک وجهی، چند وجهی، ایستا یا پویا خلق کند. در معرفی شخصیت‌ها، مؤلف می‌تواند از فن تصویرگری مستقیم یا تصویرگری غیرمستقیم بهره بگیرد. ( همان، 176 )

**2-2-5 زاویه دید**

هر داستان باید گوینده ای داشته باشد که موضوعی را نقل می کند . داستان باید از زاویه دید مشخصی تعریف شود. در اینجا نویسنده ممکن است از زاویه دید از بالا (سوم شخص)، از بالای محدود (سوم شخص اما از زبان یکی از شخصیت‌های داستان)، اول شخص (روایت توسط شخصیت داستان، اما با استفاده از اول شخص)، یا زاویه دید واقعی (مانند یک دوربین آزاد) باشد. ( میرصادقی، 1377 :156 )

**2-2-7 صحنه**

صحنه در داستان ،‌صحنه ای که نویسنده درآن مواد و مصالح داستان را با تشریح و توضیح بیشتر و گسترده تر ارائه کند و از مکان و شخصیت داستان توصیفات و جزییات بسیاری به دست دهد .

**2-2-8 گفت و گو**

گفت و گو، به معناي مكالمه و صحبت كردن باهم و مبادله‌ی افكار و عقايد است كه در داستان منظوم، داستان، نمايش نامه و ... به كار می‌رود. به عبارت ديگر، صحبتي كه درميان شخصیت‌ها يا به‌طور گسترده‌تر، آزادانه در ذهن شخصيت واحدي در هر اثر ادبي صورت می‌گیرد، گفت و گو ناميده می‌شود. گفت و گو نيز يكي از عناصر مهم داستان است؛ پیرنگ را گسترش می‌دهد و درون مايه را معرفي می‌کند و عمل داستاني را به پيش می‌برد.

گفت و گو كاركردهاي مختلفي را در آثارنمايشي و داستاني ايفا می‌کند:

1- اطلاعاتي در مورد شخصیت‌ها، مکان‌ها و موقعیت‌ها می‌دهد.

2- فضاسازی‌های مختلف براي زمان و مكان می‌کند.

3- زمينه ساز درگیری‌های حسي و فيزيكي است.

4- عامل اصلي فعال و انفعالات است.(یونسی، 1360 :231 )

**2-2-9 لحن**

لحن،. طرز برخورد. نويسنده نسبت به اثر است، به‌طوری كه خواننده آن را حدس بزند، درست مثل لحن صداي گوینده‌ای كه ممكن است طرز برخورد او را با موضوع و مخاطبش نشان بدهد؛ مثلاً تحقيرآميز، نشاط آور، يا موقرانه، رسمي يا صميمی‌باشد، همان طور كه لحن نويسنده هم طرز برخورد اوست. لحن ايجاد فضا در كلام است. شخصیت‌ها در زبان خود، را بيان می‌کنند و به خواننده می‌شناسانند. از این رو لحن، مفهومي نزديك به سبك دارد.

شخصیت‌ها را از طريق لحن آنان می‌شناسیم و با آنان رابطه ايجاد می‌کنیم. البته گاهي يك شخصيت واحد ممكن است لحن‌های مختلفي داشته باشد. به‌هرحال، لحن،. نقطه نظر و ديد نويسنده نسبت به موضوع داستان. است. لحن می‌تواند، رسمي، غيررسمي، صميمانه، مؤدبانه، جدي، طنز دار ... باشد و از این رو لحن با تأثيرگذاري داستان، رابطه دارد.

لحن با همه ی عناصر سبک یعنی زبان (واژگان ، نحو) معنی شناسی و موسیقی سروکار دارد.

(همان، 233)

**2-2-10 فضا**

اصطلاح فضا و رنگ یا اتمسفر از علم هواشناسی وام گرفته شده است و برای توصیف هر فضای هنری بکار می رود . فضا و رنگ شامل جزئیات مادی و عینی و همه ی ریزه کاری های روانی مجموعه است . فضا و رنگ نتیجه ای از عناصر داستان است نه عنصری مستقل. (همان، 1377 :208)

**2-2-11 زبان**

زبان، شیوه‌ی سخن گفتن نويسنده است در داستان اين شيوه می‌تواند از سوي راوي و يا خود نويسنده اختيار شود. عناصري كه به زبان هويت می‌دهند طيف گسترده‌ای را تشكيل می‌دهند كه دريك سوي آن قواعد دستوري يا صرف و نحو زبان قرار دارد، در میانه‌ی آن آرایه‌های زباني نظير: استعاره، تمثيل، تشبيه، نماد، اسطوره، كنايه، قياس، اطناب و ايجاز و در انتهاي ديگر آن كاركردهايي نظير: طنز، توصيف و گفت و گو. «زبان ازوپی یا زبان پنهان کار، زبانی ست که از ازوپ قصه گوی یونانی گرفته شده و نویسندگانی که مقاصد خو را به زبانی بیان می کنند که دچار سانسور و ممیزی دستگاه دولتی نشوند» (میرصادقی، 1377 :159).

وقتي كه گفته می‌شود. زبان داستان نمادين استعاري، موجز، توصيفي، كنايي، طنزآلود و يا محاوره‌ای است اشاره به يكي از عناصر مسلط زبان بر روايت است. زبان براي نويسنده، وسیله‌ی بيان درونيات و ذهنيات است. آن چه به خيال و تصورهاي نويسنده شكل و جنبه‌ی عيني و ملموس می‌بخشد و به اندیشه‌ها و ذهنيات او صورت مادي و حقيقي می‌دهد زبان است. زبان در داستان از اهميت فراواني برخوردار است تاجايي كه وجودش بخشي از داستان را تشكيل می‌دهد و به‌عنوان عنصري اساسي و ارتباطي به حساب می‌آید. نويسنده قادراست به كمك آن با آگاهي و آشنايي به فرهنگ گذشته و حال، بهترين كلمات و عبارات را دربهترين موقعيت در داستانش بنشاند. زبان بايد بيان کننده‌ی عواطف و روابط حساس انساني باشد و نويسنده هم بايد با شناخت و آگاهي از آهنگ و ظرفيت تاريخي و عاطفي و ذات يك كلمه به نحو صحيح در به‌کارگیری آن‌ها در پيشبرد نثر داستاني استفاده كند.

نثر مرسل عالی ان است که نویسنده در انتخاب لفظ در عین رساندن معنی به تناسب و خوش اهنگی ان نیز توجه داشته باشد .

**2-2-12 زمان**

در داستان هم، زمان وجود دارد. هر داستاني از لحظه‌ی مشخصي شروع می‌شود و پس از طي زماني كه ممكن است يك دقيقه، يك ساعت، يك روز و يا ... باشد، به پايان می‌رسد. هيچ داستاني بدون زمان نمی‌تواند وجود داشته باشد؛ فقط مدت زمان در داستان‌های مختلف فرق می‌کند. گاهي ممكن است حوادث داستان در يك دقيقه روي دهد، و گاهي هم در يك ساعت، و يا يك روز، يا يك سال و يا... ولي در هر صورت، خواننده در هنگام خواندن داستان متوجه حضور زمان در داستان می‌شود. پس نمی‌توان داستاني نوشت كه در آن زمان وجود نداشته باشد.

پس، هر حادثه‌ای در داستان در زماني خاص اتفاق می‌افتد و در هر زماني، شرايط خاصي وجود دارد كه متناسب با آن بايد اعمال، رفتار و گفتار شخصیت‌های داستاني را تنظيم كرد. نويسنده در هر داستان مقدار معيني از زندگي شخصيت اصلي يا اشخاص ديگر را به‌صورت زمان واقعي داستان، بين می‌کند كه اين زمان داستاني، می‌تواند دو ساعت، دو روز، سه هفته، يك ماه، دو سال و ... يا حتي دوران كودكي تا پيري شخصيت يا اشخاص داستان را دربر گيرد.

زمان به نويسنده كمك می‌کند تا طول زمان واقعي و دقيق حوادث و وقايع داستان را كه براي اشخاص داستاني پيش می‌آید، مشخص كند. به عبارتي، زمان در داستان می‌تواند بسياري از واقعیت‌های نامشخص زندگي گذشته و كنوني را بيان نمايد، كه با زندگي و روزگار ما منطبق‌تر و صورت پذير باشد.

با آنکه کوتاه نویس اجباری ندارد که خویشتن را به مدت زمان معینی مقید سازد ،‌تردید نیست که وحدت زمان حتی المقدور حفظ شود و کوشش شود که داستان دوره ی پیوسته و کوتاهی از زمان را در برگیرد . (یونسی، 1369 :40)

**2-2-13 مكان**

مكان، فضاي عيني وقوع داستان يا اثر نمايشي است كه هويتي معين پيدا می‌کند. زمينه در داستان و آثار نمايشي، پذيرش شخصيت و تناسب او با محيط را تسهيل می‌کند. بي مكاني عارضه‌ای است كه نشان از پنهان كاري نويسنده دارد تا از آزار و اذيت عوامل محدود كننده در امان باشد. بي مكاني در اثر نشانه‌ی ايستايي جامعه است. هر داستان در ظرفي مكاني اتفاق می‌افتد كه نمی‌توان آن را ناديده گرفت. برخي از مکان‌ها عمومی‌اند؛ مثل قبرستان، جاده، گذر و ... برخي از مکان‌ها خاص‌اند؛ مثل كوه المپ، معبد دلفي، تخت جمشيد و ... مکان‌های عمومي می‌توانند ظرفيت جهان شمول نگري را پذيرا باشند.

نويسنده وقتي كه مكاني را وصف می‌کند بايد خواننده را با خود به آن جا ببرد و تصويري روشن و قانع كننده از آن مكان را در پيش روي خواننده قرار دهد. و نويسنده بايد در توصيف مكان داستاني، از محيط خود دور نشود و اشخاص داستان را در محیط‌های آشنا به حركت وا دارد تا باعث ناكامي خود و گمراهي خوانندگان نشود.

بیشتر داستان های بزرگ چهان در مکان واحدی آغاز گردیده و پایان یافته اند . نویسنده تازه کار تا هنگامی که تجربه کافی پیدا نکرده بهتر است این داستان هار ار سرمشق خویش قرار دهد و سعی کند داستان خود را در مکان واحدی آغاز و تمام کند . (همان، 1369 :40)

**2-2-14 حادثه**

در تعريف حادثه در داستان با اشاره به منابع مراجعه شده می‌توان نظرات ذيل را مورد نظر قرار داد:

حادثه از برخورد دست كم دو چيز يا دو نيرو يا اتحاد دو چيز و دو نيرو باهم به وجود می‌آید، حادثه از اجزاي تركيب کننده‌ی پی‌رنگ است و براي آشكار كردن خصوصیت‌های شخصيت، پی‌رنگ را به پيش می‌برد. و می توان گفت حادثه بخشی از عمل داستانی ست .( میرصادقی، 1377 : 82 )

**2**-2**-15 سبك**

سبک شامل طرز تنظیم ، انتخاب واژگان ، تصویر خیال ، ساختار و تنوع جمله ها ، ضرباهنگ ،تکرار ، انسجام، تاکید ، وحدت و لحن است .در بررسی و تجزیه و تحلیل سبک هر نویسنده به همه ی این عناصر توجه می شود .زیرا هر نویسندهان را به شیوه ی خاص خود به کار می برد . وبدین گونه سبک او مشخص میشود . سبک در حقیقت نشان دهنده ی طرز تفکر و شخصیت نویسنده ست .

(میرصادقی، 1377 :166)

***فصل سوم***

***معرفی مولفان آنتوژی ها ( آنتولوژیست ها) و آثار آنان***

***معرفی مولفان آنتوژی ها ( آنتولوژیست ها) و آثار آنان***

اساسی‌ترین ویژگی آنتولوژيست یا گرداوری کنندۀ آنتولوژی، اطلاعات و دانش کافی و شناخت او از حوزه‌ی کاری خود و احاطه به موضوع است. از آنجایی که انتخاب و گزینش در حوزه‌ی ادبیات و علوم انسانی با ذوقیات و سلیقه‌ی انسان ارتباط دارد؛ نباید از آن انتظار کاملاً علمی داشت.(علی پور گسکری، 1389 :‌ 3)

در این فصل به معرفی گردآورندگان جُنگ های داستانی پرداخته می شود. هدف نخست بررسی سابقه ادبی و شناخت آنان از ادبیات داستانی معاصر و معرفی آثار آنان مهم ترین هدف این فصل است تا به این ترتیب میزان شایستگی آنان در گردآوری داستان های گُزیده برای مخاطب روشن شود. به این منظور تعدادی از مهم ترین آثار آنان نیز ذکر شده است كه سعي شده ترتيب آنان بر اساس تقدّم و تأخّر چاپ آنتولوژی ها باشد.

**3-1 آنتولوژيست ها و مهمترين آثار**

**سعید نفیسی**

سعید نفیسی (۱۲۷۴ - 1۳۴۵)[تهران](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%86)، دانش‌پژوه، ادیب، تاریخ‌نگار، نویسنده، مترجم و شاعر ایرانی است. برخي از مهمترين آثار او عبارتند از:

شاهکارهای نثر مدرن فارسی، سال چاپ 1330، تهران، انتشارات کانون معرفت

* فرهنگ نامه پارسی، ۱۳۱۹
* شاهنامه جلد اول، چاپ خاور، ۱۳۱۰

مباحث دستوری و املایی، در مکتب استاد، ۱۳۳۴

**فریدون کار**

فریدون کار(1302- نامعلوم)، مترجم، مؤلف

* پنج شعله جاوید، نشر گوتنبرگ، 1333
* مجموعه گزیده‌های شعر ،اشک و بوسه ۱۳۳۴ انتشارات امیرکبیر، نويسنده: شارلوت برونته، مترجم: فریدون کار، انتشارات جاویدان ، 1397
* غزلیات شورانگیز شمس تبریزی، انتشارات فروغی ، 1383

**پوران فرخ‌زاد**

پوران فرخ زاد(1310- 1395)، متولد تهران، شاعر، نویسنده، مترجم، منتقد ادبی، روزنامه‌نگار و پژوهشگر ایرانی بود.

* هفت زن هفت داستان، راهیان اندیشه، 1376
* مهره مهر، پژوهشی در آیین میترا در ایران، انتشارات نگاه، ۱۳۸۶
* زن شبانة موعود، نشان زن در آثار سهراب سپهری، انتشارات نگاه ۱۳۸۳
* مسیح مادر، نشان زن در زندگانی و آثار احمد شاملو، ۱۳۸۲
* کارنمای زنان کارای ایرانی، نشر قطره، ۱۳۸۱
* زنان همیشه، گزیده اشعار کلاسیک، نیمایی و آزاد شاعران زن ایران ،۱۳۳۰ - ۱۳۸۰،انتشارات نگاه ۱۳۸۱
* کسی که مثل هیچ‌کس نیست: دربارة فروغ فرخ‌زاد، با همکاری مسعود قاسم‌زاده، نشر کاروان، ۱۳۸۱
* در انتهای آتش آیینه، کتاب‌سرای تندیس، 1381

**صفدر تقی‌زاده**

صفدر تقی‌زاده(1311- تا كنون) متولد آبادان، مترجم و نویسنده ایرانی است؛ در دوران دبیرستان با هنر و ادب ایرانی آشنا شد، این علاقه موجب شد تا فوق لیسانس ادبیات انگلیسی را از دانشگاه تهران اخذ نماید.

شکوفایی داستان کوتاه در دهه نخستین انقلاب، چاپ دوم، تیراژ 2200، انتشارات علمی، 1375

سهم من کو؟ مجموعه داستان از نویسندگان جدید ایران، نشر پازینه، 1380

کتاب سخن، داستانهای كوتاه - ادبیات نوجوانان، نشر علمي، 1371

۲۲ شعر از رابیندرانات تاگور، مجله بخارا، آذر و دي، 1384

**تورج رهنما**

تورج رهنما(1316-تاكنون) در [اهواز](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%87%D9%88%D8%A7%D8%B2) به دنیا آمده است. مترجم، شاعر و پژوهشگر زبان و ادبیات آلمانی. برخي از آثار او عبارتند از:

* جایگاه [داستان کوتاه](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D9%86_%DA%A9%D9%88%D8%AA%D8%A7%D9%87) در ادبیات امروز ایران، پیش زمینه، پیشگامان، نمونه‌ها ۱۸ داستان از ۱۸ نویسنده، تورج رهنما، ناشر، اختران، 1388
* در آستانه فصلی سرد، داستان‌های کوتاه از زنان قصه‌نویس امروز ایران، تورج رهنما، [سوزان گویری](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B3%D9%88%D8%B2%D8%A7%D9%86_%DA%AF%D9%88%DB%8C%D8%B1%DB%8C&action=edit&redlink=1)، ناشر: [روشنگران و مطالعات زنان](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D9%88%D8%B4%D9%86%DA%AF%D8%B1%D8%A7%D9%86_%D9%88_%D9%85%D8%B7%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D8%AA_%D8%B2%D9%86%D8%A7%D9%86)، ۱۳۸۲
* کلاف سردرگم، گزیده‌ای از داستان‌های امروز دو زبانه: فارسی - آلمانی، تورج رهنما مترجم، آنالیزِ قهرمان مترجم، زیگر لطفی مترجم، ناشر: دات، 1389
* میراث فرزندان عبید طنز در آثار داستان‌نویسان امروز، تورج رهنما مقدمه، ناشر: قطره، 1390
* خاتون در آینه، تصویر زن در آثار داستان‌نویسان معاصر ایران، تورج رهنما، ناشر: شرکت مطالعات نشر کتاب پارسه، 1390

**هوشنگ گلشیری**

هوشنگ گلشیری(1316-1379)، متولد اصفهان، نویسنده، منتقد.

* هشت داستان با مقدمه گلشیری، نشر اسفار، 1363
* نمازخانه کوچک من، ۱۳۵۴
* جُبّه‌خانه ، ۱۳۶۲
* پنج گنج ، ۱۳۶۸
* دست تاریک دست روشن ،‌ ۱۳۷۴
* نیمة تاریک ماه، برگزیده آثار، کتاب اول ، ۱۳۸۰

**محمد خلیلی**

محمد خليلي (1316- تاكنون ) متولد همدان، شاعر، داستان‌نویس، مترجم، محقق ادبی

* همیان ستارگان ،آنتولوژی هفتاد سال داستان کوتاه در ایران، انتشارات هوش و ابتکار، 1371
* ارغوانی، انتشارات نیل، ۱۳۵۳
* تا آزادی، انتشارات نیل، ۱۳۵۸
* آفتابگردان، انتشارات نگاه، ۱۳۶۵
* آواز رنگ‌ها، انتشارات نگاه، ۱۳۶۵
* همچون نارنجی شعله‌ور، انتشارات نگاه، ۱۳۶۷

**محمد علی سپانلو**

محمد علی سپانلو(1319- 1394)، متولد تهران، مشهور به شاعر تهران، شاعر، روزنامه‌نگار، منتقد ادبی و مترجم ایرانی بود.

* بازآفرینی واقعیت، چاپ نهم، تیراژ 2000، انتشارات نگاه، 1381
* فیروزه در غبار، نشر علم، 1377
* پاییز در بزرگراه، 1379
* ژالیزیانا، 1381
* تبعید در وطن، انتشارات ققنوس، 1381
* قایق‌سواری در تهران انتشارات افق، 1388
* زمستان بلاتکلیفِ ما، نشر چشمه، 1393

**علی‌اشرف درویشیان**

علی‌اشرف درویشیان(1320- 1396)، داستان‌نویس و پژوهشگر سوسیالیست و چپگرای ایرانی و عضو کانون نویسندگان ایران بود. درویشیان برخی از نوشته‌هایش را پیش از انقلاب ۱۳۵۷ ایران با نام مستعار لطیف تلخستانی منتشر می‌کرد.

* داستان‌های محبوب من.
* نویسنده، علی اشرف درویشیان و رضا خندان، تهران، انتشارات چشمه، 1384
* انتخاب و گزینش 35 داستان از داستان نویسان 1370 تا 79
* سال‌های ابری ۴ ج، چاپ اول، اس‍پ‍رک، ۱۳۷۰
* سال‌های ابری ۴ ج در دوم‍ج‍ل‍د، چشم‍ه، چاپ اول ۱۳۷۹، چاپ هفتم ۱۳۸۷
* سلول ۱۸، آت‍ن‍ا، ۱۳۸۱، ن‍گ‍اه، ۱۳۵۸

**اصغر الهی**

اصغر الهی (۱۳۲۳–۱۳۹۱) نویسنده معاصر ایرانی .

کتاب داستان‌های کوتاه ایران وجهان، به کوشش اصغر الهی و صفدر تقی زاده، نشر توس، 1382

* سالمرگی، رمان، نشر چشمه، 1385
* مادرم بی‌بی جان، رمان، نشر توس، 1360
* بازی، مجموعه داستان، 1340
* قصه‌های پاییزی، مجموعه داستان، نشر اميركبير، 1358

**جمال میرصادقی**

جمال میرصادقی(1312- تاكنون)، او دانش‌آموخته دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران است و تا کنون حدود ۴۳ جلد کتاب، رمان، داستان بلند و نقد ادبی و مجموعه مقالات، از او منتشر شده است.

* جهان داستان ایران، جلد یک، داستان‌هایی از هشت نویسنده نسل اول جمال زاده، هدایت، بزرگ علوی، چوبک، به آذین اعتماد زاده، آل احمد، گلستان، دانشور با تفسیر، ۱۳۸۲
* داستان‌نویس‌های نام‌آور معاصر ایران، بررسی آثار سی و یک نویسنده نسل اول و دوم ایران از آغاز تا انقلاب،
* جهان داستان ایران، جلد دو، داستان‌هایی از بیست دو نویسنده نسل دوم با تفسیر، ۱۳۸۶
* بیست‌وسه داستان، از داستان‌نویس‌های امروز ایران با تفسیر، ۱۳۸۷
* زنان داستان‌نویس نسل سوم، ۶۶ داستان با تفسیر
* بیست با بیست و سه داستان با سلاخی و حذف دو داستان،
* ادبیات داستانی با تجدید نظر و افزوده‌ها،
* عناصر داستان، با تجدید نظر و افزوده‌ها ۵۳ آن سوی مرگ

**حسن اصغری**

حسن اصغری(1326-تاكنون)، منتقد و نویسنده ایرانی

* کالبد شکافی ۲۰ داستان کوتاه، نقد و بررسی، نشر ورا
* تابلوهای زلزله خیز قلة کوه کرکس، نشر هزاره سوم،۱۳۹۵
* آواز فواره‌ی آب و گنجشک، نشر هزاره سوم، 1397
* ماموت قله‌ی علم کوه، نشر ورا، ۱۳۹۷
* جشن تولد با گل محبوبه شب، نشر ثالث، ۱۳۹۸
* وعده گاه مرگ، نشر روزگار، ۱۳۹۸
* درفش پوستین بر چوبه‌ی دار، نشر روزگار، ۱۳۹۸

**مرتضی خباززاده**

بخش اول تحت نام "نسل بزرگان" قصه هایی از جمال زاده، هدایت، چوبک، علوی،گلستان، صادقی،آل احمد، پرویزی، ساعدی،گلشیری، دانشور، دولت آبادی، محمود، علیزاده، ابراهیمی و بهرامی است.

اما بخش دوم کتاب تحت نام "نسل سیاست" شامل قصه هایی از نویسنده های بزرگی چون: درویشیان، بهرنگی،کرمانی، میرصادقی، مدرس، صادقی، جولایی، ترقی، خاکسار، صفدری، فرخفال،کوشان، محمدعلی، روانی پور، خسروی و معروفی.

* 50 داستان کوتاه فارسی از 50 نویسنده قدر ایرانی، تهران، انتشارات نیکا، 1389

**جواد اسحاقیان**

جواد اسحاقیان(1327- تاكنون)، متولد سبزوار، منتقد ادبی، مدرس دانشگاه و پژوهشگر ادبیات داستانی معاصر ایران است.

* بوطیقای نو و خوانش فمینیستی، نشر افکار، 1396
* داستان شناخت ایران، انتشارات نگاه
* از خشم و هیاهو تا سمفونی مردگان، نشر هیلا، 1387
* راهی به هزارتوی رمان نو، در آثاری از کوندرا، ساروت، روب گری یه، گل آذین، 1387

**حسین آتش پرور**

حسین آتش پرور(1331- تاكنون)، متولد گناباد خراسان، داستان‌نویس و منتقد ادبیات داستانی، از داستان نویسان نسل سوم ایران است.

* داستان‌های برگزیده خانه سوم داستان،تیراژ 500، تهران، انتشارات بوتیمار، 1394

**حسن میرعابدینی**

حسن میرعابدینی(1332- تاكنون)، نویسنده، استاد دانشگاه، پژوهشگر و منتقد ادبی معاصر ایران است.

* سرگذشت تاریخ‌نگاری ادبیات معاصر ایران، فرهنگ نشر نو، ۱۳۹۶

سیر تحول ادبیات داستانی و نمایشی از آغاز تا ۱۳۲۰ در چارچوب طرح تطور مضامین داستانیِ گروه ادبیات معاصر، فرهنگستان زبان و ادب فارسی، ۱۳۸۷.

* شهروند شهرهای داستانی، تحلیل زندگی و آثار محمدعلی جمال‌زاده، انتشارات دنیای اقتصاد، ۱۳۹۶
* ص‍د س‍ال داست‍ان‌ن‍وی‍سی‌ای‍ران، ن‍ش‍ر چشم‍ه، ۱۳۷۷
* فرهنگ داستان‌نویسان ایران از آغاز تا امروز، چشمه، ۱۳۸۶
* مروری بر تاریخ‌نگاری ادبیات معاصر. تهران: فرهنگستان زبان و ادب فارسی، ۱۳۸۸

هشتاد سال داستان کوتاه ایرانی، کت‍اب خ‍ورش‍ی‍د، ۱۳۸۴

**منصوره شریف زاده**

منصوره شریف زاده(1332- تاكنون)، نویسنده، مترجم ، مدرس دانشگاه

* بیست زن بیست داستان، نگاه سبز، 1380
* مولود ششم، مجموعه داستان، ۱۳۶۳
* سرمه‌دان میناکاری، مجموعه داستان، ۱۳۷۴
* عطر نسکافه، مجموعه داستان، ۱۳۸۰
* چنار دالبتی، رمان، ۱۳۸۱

**محمد قاسم‌زاده**

محمد قاسم‌زاده(1334- تاكنون)، نویسنده، پژوهشگر، رمان نویس و منتقد ایرانی و از اعضای هیئت علمی بازنشسته ي فرهنگستان زبان و ادب فارسی است.

* داستان نویسان معاصر ایران ،گزیده داستان، انتشارات هیرمند، ۱۳۸۲
* چیدن باد ،رمان، انتشارات قطره، ،تجدید چاپ از نشر روزبهان، روایتی از تاریخ معاصر، از دوره قاجار تا پهلوی، ۱۳۹۱
* گفتا من آن ترنجم، رمان، نشر روزبهان، رمانی دربارة مهر مولانا و شمس تبریزی، 1395
* اصلاح رقص در تاریکی، چاپ دوم انتشارات جغد، 1399
* مردی که خواب میفروخت، رمان، انتشارات سده، 1398
* توفان سال موش، رمان، انتشارات نیماژ، 1399

**علی خدایی**

علی خدایی(1337- تاكنون)، متولد تهران، نویسنده معاصر است.

* کتاب اصفهان، نشر افق، 1394
* از میان شیشه، از میان مه، نشر آگاه، ۱۳۷۰
* تمام زمستان مرا گرم کن، نشر مرکز، ۱۳۷۹
* کتاب آذر، نشر چشمه، ۱۳۸۸
* نزدیک داستان، نشر چشمه، ۱۳۹۵
* آدم‌های چهارباغ، نشر چشمه، ۱۳۹۸

**حسین سناپور**

حسین سناپور(1339- تاكنون)، متولد کرج، داستان‌نویسی را از کلاس‌های هوشنگ گلشیری آغاز کرد. رمان نیمه غایب نوشته وی از جمله پرفروش‌ترین رمان‌های معاصر فارسی بود که به چاپ هجدهم رسید

* پرسه در حوالی داستان امروز، جلد 1، تیراژ 1000، تهران، انتشارات تجربه، 1391
* نیمه غایب، 1378
* ویران می‌آیی،1382
* با گارد باز، 1383
* سمت تاریک کلمات، برنده بهترین مجموعه داستان کوتاه در ششمین دوره جایزه هوشنگ گلشیری، 1384

**حسین پاینده**

حسین پاینده(1341- تاكنون)، متولد ۲۸ تهران، [نویسنده](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D9%88%DB%8C%D8%B3%D9%86%D8%AF%D9%87)، منتقد ادبی، منتقد فیلم و استاد نظریه و نقد ادبی دانشگاه علامه طباطبائی و مسئول پروژة «مجموعه نظریه و نقد ادبی» است که به کوشش [نشر روزگار](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%86%D8%B4%D8%B1_%D8%B1%D9%88%D8%B2%DA%AF%D8%A7%D8%B1&action=edit&redlink=1)، [انتشارات نیلوفر](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA_%D9%86%DB%8C%D9%84%D9%88%D9%81%D8%B1)، [انتشارات نگاه امروز](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA_%D9%86%DA%AF%D8%A7%D9%87_%D8%A7%D9%85%D8%B1%D9%88%D8%B2&action=edit&redlink=1) و [انتشارات حکایت قلم نوین](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA_%D8%AD%DA%A9%D8%A7%DB%8C%D8%AA_%D9%82%D9%84%D9%85_%D9%86%D9%88%DB%8C%D9%86&action=edit&redlink=1) منتشر شده‌است**.**

* داستان كوتاه در ايران، داستان هاي پسامدرن، ناشر: نيلوفر، 1390

**حسن ذوالفقاری**

حسن ذوالفقاری(1345- تاكنون)، متولد شهر دامغان ، نویسنده و پژوهشگر ادبی ایرانی است.

* چهل داستان کوتاه ایرانی از چهل نویسنده¬ی معاصر ایران، تهران نشر نیما، 1377
* منظومه‌های عاشقانه ادب فارسی، تهران، نیما، ۱۳۷۴
* فرهنگ بزرگ ضرب‌المثل‌های فارسی، تهران، انتشارات معین، ۱۳۸۸
* داستان‌های امثال، نشر مازیار، ۱۳۸۴
* سر دلبران، نشر مازیار، ۱۳۸۶
* باورهای عامیانه مردم ایران، انتشارات چشمه، ۱۳۹۴
* ادبیات داستانی عامه، انتشارات خاموش، 1397

**رضا قنبری**

رضا قنبری(1346- تاكنون)، از شاعران و منتقدان دهه هفتاد است. او بیش از پانزده اثر دارد.

* گفتن از گفت آنتولوژي داستان‌های دهه 70، انتشارات آوای کلار، 1386
* کوتاه چون عمر، آزاد چون باد، 1381
* باد بر سکوت بام‌ها شعله می كشد، نشر شاني، 1394
* جهان و سطر بعد، 1393

همچنین هفت کتاب در حوزه نقد ادبی از وی منتشر شده است که مهم‌ترین آن شعری که زندگی ست، بررسی شعر شاملو، نشر ثالث، 1390

**مژگان گرمسیری**

مژگان گرمسیری، مؤلف

* هفت زن هفت داستان، علی اصغری، مژگان گرمسیری راهیان اندیشه، 1378
* هفت مرد هفت داستان، علی اصغری، مژگان گرمسیری، راهیان اندیشه، 1378

**علی اصغری**

علی اصغری، داستان نویس، مؤلف

* هفت مرد هفت داستان، علی اصغری، مژگان گرمسیری راهیان اندیشه، 1378
* کتاب پشت کلانتری، کوچه اول، تیر چراغ برق، نشر سوره مهر، 1389

**بهناز علی‌پور گسکری**

بهناز علی‌پور گسکری(1347- تاكنون)، متولد رودسر، داستان‌نویس، منتقد ادبی، مدرس دانشگاه و پژوهشگر ایرانی است. وی از نویسندگان زن صاحب سبک در داستان‌نویسی معاصر ایران است.

معرفی و بررسی آثار داستانی و نمایشی،1300 تا 1320، ناشر فرهنگستان زبان و ادب فارسی، 1393

معرفی و بررسی آثار داستانی و نمایشی،1310 تا 1320، ناشر فرهنگستان زبان و ادب فارسی، 1398

مجموعه داستان اول او با عنوان بگذریم… ۱ ، نشر چشمه، ۱۳۸۳

مجموعه داستان دوم او با عنوان بماند… ۲ ، نشر چشمه، ۱۳۸۸

جاماندیم... رمان ، نشر چشمه، 1394

* راز کیمیا و افسانه مهر و ماه ۳ رمان نوجوان این نویسنده در ۱۳۸۹ توسط نشر ویدا منتشر گردید.

**رضا كريم مجاور**

رضا کریم مجاور (1357- تاكنون) متولد بوکان، نویسنده و مترجم ایرانی کردتبار. تا کنون آثار بسیاری را از زبان کردی به زبان فارسی برگردانده‌است.

* شهرزاد در شب‌های کردستان، آنتولوژی داستان کوتاه کردستان ایران از آغاز تا امروز

ناشر: کتاب کوله پشتی، تاریخ چاپ: ۱۳۹۶

**فصل چهارم**

**معرفی و بررسی داده ها**

**معرفی و بررسی داده ها**

**مقدمه**

در اين فصل به معرفی، بررسی و تحليل آنتولوژي های داستان کوتاه در ادبيات داستاني معاصر ايران پرداخته شده و تعداد 42 آنتولوژي شناسایی شده است. كه بر اساس تاريخ چاپ از اولين آنتولوژي هاي منتشر شده تا متأخرترين آن ها مورد بررسی قرار گرفته است.

آنتولوژی های ادبی در حوزه داستان، در ایران حدود 60 سال سابقه دارد. از سعید نفیسی در سال 1330 آغاز می‌گردد و با بازآفرینی واقعیت (1349) از محمد علی سپانلو و هشتاد سال داستان نویسی نوشته میرعابدینی ادامه می یابد . در این پژوهش آنتولوژی های چاپ شده در ایران از سال 1300 تا 1380 در حوزه داستان كوتاه فارسي مورد تحلیل و بررسی قرار می‌گیرد.

**4-1 آنتولوژي هاي داستان کوتاه فارسی**

آنتولوژی های ادبی در حوزه داستان کوتاه ایران عبارت‌اند از:

**4-1-1 *شاهکارهای نثر مدرن فارسی***

نویسنده، سعید نفیسی، سال چاپ 1330، تهران، انتشارات کانون معرفت

شاهکارهای نثر مدرن فارسی گلچینی از داستان‌های نمونه‌وار ایران، از آغاز تا 1320 است. در این گلچینِ چهره نوپای داستان‌نویسی کوتاه ایران، با گزینش 5 داستان به تصوير كشيده شده است. چينش داستان‌ها به‌گونه‌ای است كه به خواننده كمك مي‌كند تا سير پیدایي و تحوّل نوین داستان كوتاه فارسي را دنبال كند.

این آنتولوژی، جزو اولین آنتولوژي هاي داستان‌کوتاه فارسي در ایران است.

سعید نفیسی با ارائه نمونه‌هاي برجسته داستان كوتاه ايراني، خواننده را به‌طور مستقيم و عيني به بطن داستان‌ها مي‌برد.

سعید نفیسی در مقدمه کتاب می‌نویسد:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | "در نظر بسیاری که من می‌شناسم اصلاً ادبیات معاصری نیست. گویا سال‌هاست که ایرانیان لب از سخن گفتن و دست از نوشتن بسته‌اند. همچنان‌ که امروز کسی تاج اسماعیل سامانی را بر سر نمی‌گذارد و جامه احمدبن‌حسن میمندی را نمی‌پوشد و... قهراً به زبان گذشتگان هم سخن نمی‌گوید. در کتاب‌های درسی سخن از فارسی امروز نیست. در دانشکده ادبیات، یگانه کالای معرفت، مرده‌پرستی است."(نفيسي، 1330)  نفیسی در ۳۰ صفحه از مقدمة این اثر، «تاریخچه‌ای از تکامل نثر فارسی» بیان می‌کند. در ادامه بحث مفصلی ذیل عنوان «روش‌های ادبی اروپا در زبان فارسی» پیش می‌آورد و در آن سراسر از شعر سنتی فارسی سخن می‌گوید تا آن را با چهار مکتب رئالیسم، ناتورالیسم، سمبولیسم و امپرسیونیسم تطبیق دهد. او معتقد است این چهار مکتب به ترتیب در تاریخ ادبیات ایران ظاهر شده‌اند. سعید نفیسی اگر در این اثر مکتب‌های ادبی را در حیطه‌ی داستان نویسی بررسی می‌کرد کار از یک دستی و نظم بیشتری برخوردار بود. |  |

به لحاظ داستانی سعید نفیسی برگزیده‌ترین داستان‌های طالبوف، علی اکبر دهخدا، محمد مسعود، علی دشتی، جهانگیر فیسی را انتخاب کرده است. مقدمه‌ای مبسوط نیز بر این اثر نگاشته است. چاپ این کتاب در سالیانی که از ادبیات معاصر در مجامع ادبی و آموزشی خبری نبود، کاری درخور توجه است. نفیسی با چاپ این اثر جریان تاریخ ادبیات را تا امروز کشاند و ادبیات معاصر را شناساند.

**4-1-2 پنج شعله‌ی جاوید**

نویسنده، فریدون کار، سال چاپ 1332، تهران، انتشارات امیر کبیر.

کتاب حاضر شامل نمونه‌های ممتازی از آثار صادق هدایت، بزرگ علوی، صادق چوبک، شین پرتو، محمد علی جمال‌زاده، است. این کتاب در مسیر کتاب شاهکارهای نثر فارسی ست.

فریدون کار در این مجموعه به شکل گیری ادبیات داستانی به شیوه‌ی مدرن کاملاً واقف بوده است و این مجموعه شروع این حرکت را نمودار ساخته است. جز شین پرتو که بعدها بیشتر به زبان فرانسه نوشت، چهار تن دیگر جزو اولین پیشگامان داستان نویسی ایران هستند.

**4-1-3 *هشت داستان از نویسندگان جدید ایران* با مقدمه هوشنگ گلشیری1363**

داستان نویسان این مجموعه عبارت‌اند از: علی محمد اسفندیار، قاضی ربیحاوی، ناصر زراعتی، اکبر سردوز آمی، محمدرضا صفدری، صمد طاهری، اصغر عبداللهی، محمد محمدعلی؛ مقدمه نویس: هوشنگ گلشیری

این مجموعه حاصل کلاس‌های ادبی گلشیری ست؛ به نظر می‌آید آنچه مد نظر وی بوده افزایش داستان‌ها نبوده و کیفیت کار از اولین دغدغه‌های هوشنگ گلشیری بوده است. کوروش اسدی در باره این کتاب می‌نویسد: "نسلی که داستان همه‌ی هستی‌اش بود، نسلی که داستان را بیش از پانزده بار می‌نوشتند و بر این اعتقاد بودند که داستان کوتاه نه همه‌ی زندگی‌شان نفرین زندگی‌شان است. داستان‌های این مجموعه به اعتبار خودشان قدرت گرفته‌اند. این داستان‌ها در زمان جنگ و ناملایمات اجتماعی شکل گرفته‌اند و از این جهت تجربه نسلی ست که حادثه‌های زیادی را متحمل شده است و می‌تواند بخش مهمی از تاریخ کشور به‌حساب بیاید. جایی که ادبیات سرپناه می‌شود(اسدی ، کوروش : گفتگو 1378 ).

**4-1-4 *بازآفرینی واقعیت***

نویسنده، محمد علی سپانلو،1381(چاپ نهم)، تیراژ 2000، تهران، انتشارات نگاه

شامل 27 داستان کوتاه از 27 نویسنده معاصر ایران است.

این کتاب چهره‌نمای گروهی از بهترین نویسندگان ایرانی و در حقیقت تماشایی تاریخی از پنجاه و اندی سال داستان‌ کوتاه نویسی جدید ایران است. نموداری است از تحولات اسلوب و اندیشه در آثار قصه‌نویسان برجستۀ فارسی. 27 قصه از 27 نویسنده معاصر ایران با شکل جدیدی که خود حاصل تغییر اشکال سنتی قصه‌نویسی فارسی است و در پرتو آشنایی با پیشرفته‌ترین اشکال قصۀ کوتاه مغرب زمین، در قرن بیستم پدید آمده است.

آثار صادق هدایت، صادق چوبک، م. ا. به‌آذین (محمود اعتمادزاده)، عبدالرحیم احمدی، سیمین دانشور، جلال آل احمد، ابراهیم گلستان، بهرام صادقی، تقی مدرسی، غلامحسین ساعدی، جمال میرصادقی، غ. داوود (منوچهر صفا): اسلام کاظمیه، فریدون تنکابنی، مهشید امیرشاهی، نادر ابراهیمی، هوشنگ گلشیری، احمد محمود، ناصر تقوایی، محمد دولت‌آبادی، امین فقیری، جواد مجابی، احمد مسعودی، رضا دانشور، اسماعیل فصیح، امیرحسین روحی در این کتاب به چاپ رسیده است.

این مجموعه گردآوری شده، در واقع فرزند جوان داستان نویسی معاصر محسوب می‌شود که روند شکل گیری قالب داستان نویسی مدرن و جدا شدن آن از شکل سنتی و کلاسیک را به‌خوبی نشان می‌دهد. این تغییر در شکل و قالب، حاصل آشنایی نویسندگان ایرانی با اسلوب داستان نویسی غرب و در نهایت تطابق آن با معیارهای قصه پردازی ایرانی است. «سپانلو» در پيشگفتار به بررسي نشر روزنامه‌اي، نثر فلسفي، نشر جامعه شناختي، نشر سياسي و تاريخي پرداخته است.

این اثر نمودی جامع از تمامی تغییرات ادبی و اجتماعی از دوره‌ای تاریخی می‌باشد. چند وجهی بودن اثر از جهت پیش زمینه ورود ایران به نوع جدیدی از داستان نویسی و بررسی تحولات اجتماعی در این مسیر شاخصه‌ی این کتاب می‌باشد.  
سپانلو در اين كتاب به بررسي و نقش بازگشت محصلان ايراني كه عازم خارج از كشور شده‌اند، پرداخته و معتقد است كه بازگشت اين گروه از محصلان به كشور موجب ايجاد موج جديدي در كشور به‌ویژه فرهنگ آن شده است.  
همچنین به بررسي وضعيت موضوعات فرهنگ و شيوه نثري محققان از جمله «عبدالحسين زرين كوب»، «عيسي آرين‌پور»، «فريدون آدميت»، «علي شريعتي» و... در فاصله سال‌هاي 1350 -‌1340 مي‌پردازد و در طول بررسي‌ها خود، خصلت‌هاي اساسي اين دوره را معرفي و بررسي مي‌كند.

سپانلو در این کتاب معتقد است:

صادق هدایت، بزرگ علوی و صادق چوبك آباء داستان نویسان امروزند. هدایت با اثر بدبینانه «بوف كور» و چوبك با اولین مجموعه قصه‌هایش «خیمه شب بازی» با زاویه دیدی حساس و ترسیم واقعیت‌ها و انعكاس نکبت‌های اجتماع بر یك نسل از نویسندگان بدبین كه دائم احساس حیف شدگی می‌کردند مؤثر افتادند و در مقابل این جریان قطبی دیگر به‌وسیله جلال آل احمد، ابراهیم گلستان و بهرام صادقی شكل گرفت كه كوشیدند در تصویر صحنه‌های زندگی بی‌طرف بمانند كه این گروه به لحن انشای قدیم ایران توجه بیشتری دارند و به این ترتیب به‌تدریج داستان نویسان ایرانی به زبان و بافتی مستقل رسیدند كه ثمره این استقلال تنوع در رشته‌ها و سبک‌ها است.(سپانلو،1362: 103-111)

وقوع انقلاب از تحولی کاملاً عمیق، همه جانبه و کارا در همه ابعاد فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و گرایش به احساس دینی در جامعه ما خبر داده بود. با این نهضت، آن عده از اهل قلم که نستوه و مقاوم ایستاده بودند، همدلی نشان دادند. از نقاط قابل توجه اهل قلم و اندیشه در این دوره، هشدار در برابر غرب‌زدگی و تمایل به شناخت ریشه‌ها و پایه‌های بومی و مردمی و بهره گیری از این سرمایه عظیم بود؛ که با انتشار رساله «غرب‌زدگی» از جلال آل احمد مطرح شد. (همان،152)

**4-1-5 *همیان ستارگان***

نویسنده، محمد خلیلی و مصطفی فعله گر، جلد اول: سال چاپ 1371، تیراژ 5000، تهران، انتشارات هوش و ابتکار

این اثر در بر گیرنده بهترین داستان‌های کوتاه ایرانی از آغاز تا سال 1399 مي باشد.

آثار محمد علی جمال زاده، سعید نفیسی، صادق هدایت، بزرگ علوی، جلال آل احمد، نیما یوشیج، عبدالحسین نوشین، ایرج علی آبادی، محمد حجازی، حسینقلی مستعان، کریم کشاورز، احمد مسعودی، عبدالرحیم احمدی، ایرج پزشک نیا، ایرج غریب، منوچهر صفا، علی اکبر کسمایی، رضا بابا مقدم، محمد علی اسلامی، صادق چوبک، محمود اعتماده زاده، حمید رهنما، مهین توللی، احمد شاملو، رسول پرویزی، علی اصغر حاج سید جوادی، مسعود زوار، شاپور غریب، احسان طبری، کاظم تینا، غلامحسین غریب، ابراهیم گلستان، ناصر شاهین پر، ناصر تیر محمدی، بهرام صادقی، احمد آقایی، ثمین باغچه بان، مهدی اخوان ثالث، عباس حکیم، قاسم لاربن، تقی مدرسی در این کتاب به چاپ رسیده است.

**4-1-6 *هميان ستارگان جلد دوم***

نویسنده، محمد خلیلی و مصطفی فعله گر، جلد اول: سال چاپ 1371، تیراژ 5000، تهران، انتشارات هوش و ابتکار

از مجموعۀ دو جلدي داستان کوتاه، کتاب «همیان ستارگان» به عنوان به‌گزینی از آثار سه نسل از داستان‌نویسان ایرانی در دو جلد گردآوری شده است که در آن ضمن معرفی کوتاه نویسندگان، تعدادی از آثار آنان نیز ارائه شده است. در جلد دوم از این کتاب به معرفی «پرویز مسجدی»، «عظیم خلیلی»، «حمید صدر»، «ابوالقاسم فقیری»، «امیر پرویز پویان»، «محمدعلی سپانلو»، «مسعود فرزان»، «پرویز زاهدی» و ... پرداخته شده است.

**4-1-7 *همیان ستارگان جلد سوم***

آنتولوژی هفتاد سال داستان کوتاه فارسی / محمد خلیلی / چاپ اول ۱۳۹۷، نشر ورا

 این مجموعه‌ی سه جلدی که حاوی برگزیده‌ای از داستان‌های کوتاهی از تمامی صد سال گذشته در ایران است، به سلیقه‌ی دو تن برگزیده شده است.

برگزیده داستان‌ها در دوره پیش ازا انقلاب بیشتر عنصر مبارزه و فشارهای اجتماعی و اقتصادی و سیاسی حکومت پهلوی مد نظر بوده است.  
همین طور داستان‌های کوتاهی از تعدادی از شاعران و یا محققان وجود دارد که کمتر به‌عنوان نویسنده‌ی داستان می‌شناسیم، نظیر اخوان ثالث، احمد شاملو، علی اصغر حاج سید جوادی، محمدعلی اسلامی و ... که این امر آسیب رسانی به مجموعه می‌باشد.

در جلد اول داستان‌هایی از حدود چهل تن نویسندگان ایرانی از محمدعلی جمال‌زاده به بعد انتخاب شده که تقریباً تا پایان دهه‌ی سی شمسی منتشر شده‌اند. هدایت و علوی و نوشین و حجازی و مستعان و اعتمادزاده از این زمره‌اند و ... بی‌تردید وقتی از نویسنده‌ای تنها یکی دو قصه انتخاب شود، بهر سلیقه‌ای که باشد، تقریباً جزو بهترین کارهای آن نویسنده است و این مجموعه نیز، مگر در چند مورد، این مسئله رعایت شده است.

در جلد سوم به نام به‌گزینی از داستان‌های کوتاه ایرانی از محمد رضا صفدری آغاز گردیده است و در ادامه قاضی ربیحاوی، یار علی پور مقدم، اصغر عبداللهی، جلال هاشمی تنگستانی، حسین اصغری، محمود برآبادی، عباس معروفی، مهدی سحابی، منیرو روانی پور، مخلباف، ناصر زراعتی، عاشورزاده، سردورامی، پرویز رجبی، منوچهر کریم زاده، فرهاد کشوری، گودرزی، فرشته ساری...

تعدادی از این نویسندگان به‌عنوان شاعر بوده‌اند و تعدادی از آن‌ها داستان نویس حرفه‌ای نبوده‌اند اما آنچه مشخص است داستان‌هایی با ساختار محکم و موضوعاتی چون مبارزه، جنگ و کشتار انتخاب شده است. به‌عنوان مثال داستان سیاسنبو از محمد رضا صفدری درباره شرایط جنوب و زندگی و مبارزه در آن‌ نواحی شکل می‌گیرد و داستان شب بدر قاضی ربیحاوی باز در فضایی مبارزه خشن شکل می‌گیرد، داستان سوم پاگرد سوم از یار علی پور مقدم باوجود اینکه داستان از فضای آرامی شروع می‌شود باز داستان به مرگ و کشته شدن قهرمان داستان صورت می‌گیرد.

به نظر گزیده‌ی داستان‌ها بر اساس مبارزه و اعتراض شکل گرفته است.  
 نویسنده‌های مطرح در داستان‌های ايران در دهه پنجاه، بيشتر محتواي آن‌ها ديدگاه‌هاي سياسي با درون‌مایه‌های عصيان، ظلم ستيزي، نمايش فقر و فاصله‌هاي طبقاتي است.  
به قول داستان سياسنبو، دوره‌ی چاقو و پنجه بوکس است، دوره‌ی لات‌ها و غوره‌ها و فرنگی‌های مست. (خليلي،12:1379)   
نفت و کارگران فرنگی و فرهنگ خاص محیط‌های کارگری و ولع داشتن زن و اما زنان آن جامعه كساني بودند كه مثلاً در داستان شب بدري ربيحاوي یکی‌شان قول داده است نهار فردا برنج است، خیالت آسوده باشد. يا زن می‌دانست مرد مرده بازنخواهد گشت، با این‌همه به پسر می‌گوید: اگر هم آمدنی باشد، شب می‌آید. زن بود و دغدغه‌ی نان شبي. (خليلي،1397)  
نشانه‌ها تنور و نان است و نفت و فانوس و گردسوز، پیراهن‌های گل درشت و استکان و هیزم زغال و آب و گاو و شالیزار.

درون مایه‌ها تبعیض و خشم و بیماری و عشق و اندوه و حتی کودک همسری.  
در داستان چرخ فيروزه مي گويد: امید ندارم از این گور جان سالم به در برم که آخرین مأوای من است. (همان، 33)  
کم‌کم داستان‌ها شور سیاسی می‌گیرد و تحت تأثیر مهم‌ترین اتفاق معاصر ایران یعنی انقلاب قرار می‌گیرد، عشق‌ها اساطیری می‌شود و آزادیخواهی درون مایه.ساواک می‌شود نماد بی‌عدالتی و عذاب. پای واژگانی چون سلول و بند و زندان و کمیته‌های ضد خرابکاری به داستان‌ها باز می‌شود.  
در دهه شصت مضاميني كه نويسندگان بر آن تأكيد دارند شامل ارزش‌های ديني ملي، مبارزه و مقاومت، در جهت حفظ هويت جمعي است. وقتي به روابط شخصیت‌های داستان‌های اين دهه بيشتر در جهت تبيين شرايط كلي جامعه تنظيم شده‌اند و بازنماي شرايط موجودند. در حقیقت، سوژه نويسندگان اين دهه، شرايط اجتماعي است كه شخصيت‌ها در آن نقش خود را ايفا مي‌كنند.برخی داستان‌ها در این دهه نیز متأثر می‌شوند از مهم‌ترین رخداد آن دوران یعنی جنگ.  
جنگ با نمادها و نشانه‌هایی که توسط قهرمانان جنگ خلق شده است. در كاكل نيم سوخته نخيل مي گويد:

حتماً بازم از جبهه، زخمی آوردن.(همان،34).  
درون مایه‌ها می‌شود عشق، وطن، ناموس و ایثار و انتظار. نشانه‌ها می‌شود آژیر و شهید و جیغ، آتش و دود.  
دهه هفتاد در ایران شروع تحولات سیاسی و افزایش نقش زنان در جنبش‌های فمینیستی است که داستان‌ها متأثر از آن دوران دارای تنوع‌های ساختاری و زبانی در فضاهای اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و انتقادی است.

فضای جامعه از محدودیت‌ها آزاد شده و به همان نسبت آزاد اندیشی و روشنگری و المان‌های مدرنیسم در داستان‌ها نمایان می‌شود. البته هنوز آثاری هست که به فضای جنگ و انقلاب و دین و مبارزه بپردازد.  
افزایش تعداد نویسندگان زن نیز از این دهه آغاز می‌شود.  
توجه به نقش اجتماعی زنان، خواسته‌ها و حقوقشان، عدالت اجتماعی، روشنگری، رحم و شفقت و مهربانی صلح، درون مایه می‌شود و در نمادها و نشانه‌ها نیز زنانگی پر رنگ‌تر می‌شود و ژانر سورئال به علت پیچیدگی‌های جامعه نیز بیشتر از پیش استفاده می‌شود ( عطیف ، الهام .http://morour.org1399)

**4-1-8  *شکوفایی داستان کوتاه در دهه نخستین انقلاب***

نویسنده: صفدر تقی زاده، سال چاپ 1375(چاپ دوم)، تیراژ 2200، تهران، انتشارات علمی

این کتاب برگزیده داستان‌هایی از دهه 57 تا 67؛ از سی و پنج نویسنده می‌باشد. این انتولوژی یکی از مهم‌ترین آنتولوژی های گرداوری شده می‌باشد.

نویسندگانی چون فرخنده آقایی، کوروش اسدی، حسن اصغری، میهن بهرامی، شهرنوش پارسی پور، یار علی پور مقدم، گلی ترقی، رضا جولایی، امیر حسن چهل تن، زهره حاتمی، علی خدایی، علی اشرف درویشیان، قاضی ربیحاوی، منیرو روانی پور، غلامحسین ساعدی، اکبر سردوزانی، رؤیا شاپوریان، محمد رضا صفدری، هوشنگ عاشورزاده، اصغر عبداللهی، رضا فرخ فال، اسماعیل فصیح، منوچهر کریم زاده، محمد کشاورز، منصور کوشان، ابراهیم گلستان، صمد طاهری، محمد محمد علی و محسن مخلباف، جعفر مدرس صادقی، شهریار مندنی پور، عباس معروفی. علی مؤذنی

داستان‌های این مجموعه متنوع و گونه گونه‌اند. در این داستان‌ها نسبت به داستان‌های پیش از انقلاب دست کم از لحاظ بینش اجتماعی تحولی صورت پذیرفته است. در هیچ کدام از این داستان‌ها پوچی و بیهودگی ستایش نشده است. هیچ کدام از داستان‌های قالبی نیست... پند و اندرز نمی‌دهد. دراز نفسی ندارد. داستان‌ها همه موجزند... داستان‌ها همه در باره مردم‌اند. مردمی که در برابر فشارها و سختی‌های روزگار بی‌هیچ وسیله دفاعی مقاومت می‌کنند.

از نقطه ضعف این مجموعه این است که نویسنده‌هایی از نسل‌های مختلف کنار هم قرار گرفته‌اند. کوروش اسدی از جوان‌ترین نویسنده‌های این نسل تا اسماعیل فصیح که جزو نسل‌های دهه‌های قبل داستان نویسی می‌باشد.

داستان كوتاه در دهه ۶۰ هم به لحاظ كیفیت و هم كمیت بسیار پر بحث می‌باشد.  به نظر می‌رسد برخی از ژانرها و جریان‌های ادبی نسبت به بقیه به شكل مطلوب‌تری با محیط جدید سازگار می‌شوند و با بافت جامعه تناسب و پیوند برقرار می‌كنند. تقی زاده دوره ده ساله ۵۷ تا ۶۷ را دوره «رنسانس» داستان كوتاه در كشور می‌خواند.

 داستان كوتاه محصول شرایط بحران است و در جوامعی كه مدام دستخوش ناآرامی و بی‌ثباتی است كاربرد بیشتری دارد. یكی از دلایل گرایش نویسندگان این دهه را می‌توان در تحولات سریع و دوره پرجنبش پس از انقلاب و وقوع حوادث پی در پی جستجو كرد. چون داستان كوتاه در به تصویر كشیدن وقایع زودگذر و ناپایدار و لحظات حساس، وفادارانه‌تر عمل می‌كند. تقی زاده این دوره را شكوفایی ادبی داستان‌های كوتاه ارزیابی می‌كند.

مهم‌ترین محورهای داستان‌های این دهه، تنهایی، محرومیت، مهاجرت، جنگ، موشك‌باران، آوارگی و ناامنی، است كه همه انعكاس شرایط محیطی و فرهنگی و اجتماعی و برش‌هایی از تجربه‌های عاطفی و روزمره دوران خود هستند. داستان‌های كوتاه این دهه در انواعِ مختلفی از جمله ذهنی و روان‌شناختی، تاریخی،  اسطوره‌ای و سیاسی و اجتماعی نوشته شدند.

از مهم‌ترین داستان كوتاه نویسان می‌توان از:  صفدری **سیاسنبو** جعفر مدرس صادقی و ...  منیروروانی پور كنیزو، شهریار مندنی پور هشتمین روز زمین و کوروش اسدی **برزخ** نام برد.

این مجموعه که یکی از مهم‌ترین آنتولوژي های بعد از انقلاب به شمار می رود، خواننده را با موج جدید داستان‌های بعد ازا انقلاب رودررو می‌کند. نویسندگانی که در آن دهه هنوز جوان بودند. اگر چه تعدادی از نویسندگان در حیات نیستند؛ مانند کوروش اسدی. این نویسنده در این مجموعه جزو جوان‌ترین نویسندگان بوده و داستان *برزخ* وی یکی از تلخ‌ترین داستان‌های نویسنده است از اثرات جنگ بر کودک و خانواده ا‌ی نوپا. خانواده‌ای سه نفر در دوران جنگ، پدر خانواده راننده است و ماشینی قراضه دارد. فضای داستان بسیار عصبی و غمگین ست. شیشه‌ها می‌لرزند و توپخانه عراق شهر را می لرزاند. کودک بین دست و پاست و از پدر می‌خواهد برایش نقاشی بکشد. در عین حال می‌گوید بابا را دوست ندارم اسباب بازی‌هاي مرا خراب می‌کند. آسیب دیدن و رو به افسردگی رفتن کودک ناراحت کننده ترین قسمت ماجراست. این داستان چشم انداز روشنی برای نوشته‌های کوروش اسدی ندارد. نویسنده‌ای که علی رغم مهارت در نوشتن علامت مشخصه‌اش دیدن دردهای سنگین بشری ست. داستان کوتاه *چرا ساکت بمانم* نیز از خانم فرخنده آقایی داستانی ست که در ارتباط با جنگ است. داستان زندگی کارگری ست که فرزند خود را در جبهه از دست می‌دهد. کارگر بسیار منظم که عمری کار ثابتی را بانظم و ترتیب انجام می‌داده. شهادت پسرش را نمی‌خواهد بپذیرد و رختخوابش را در اتاقش پهن می‌کند تا حس کند که فرزندش همیشه زنده است. در تمام داستان صحبتی از مرگ پسرش را به زبان نمی‌آورد؛ اما در داستان کلیدهایی برای فهم این موضوع در داستان و جود دارد؛ و مرگ پسر که بر خلاف میل پدر و مادر به جبهه رفته بود و در مقابل پدرش با جسارت ایستاده بود. این جسارت را به کارگر می‌دهد که متوجه شود تمام عمرش مورد سوء استفاده قرار گرفته و حالا این تحول به وجود می‌آید که این کارگر در مقابل خانواده‌اش عصیان کند؛ و تلاش زیادی می‌کند که حرف بزند. فردی که یک عمر ساکت بوده که حالا این‌قدر حرف می‌زند که همه را خسته می‌کند. داستان *آب متکا* نوشته خانم میهن بهرامی در ارتباط با اشغال روستای آب متکا توسط روسیه است. نگاه یک کودک به حمله‌ی روس‌ها به ایران در دوره‌ی رضا شاه است. داستان دیگر *سیاوشی نمانده* از اصغر الهی نیز با شگرد جدیدی نگاشته شده و نویسنده با قلم پر قدرتی دنیای سنگین پیرامون خود را که مملو از آشوب و ترس است به تصویر کشیده است. در این انتولوژی تعدادی از نویسندگان از جمله میهن بهرامی، اسماعیل فصیح، شهرنوش پارسی پور به لحاظ سنی در رده‌ی بالاتری قرار دارند و چندتن دیگر از نویسندگان؛ در دوره‌های بعد اثری از آن‌ها منتشر نشده است؛ اما در مجموع می‌توان گفت آنتولوژی داستان‌های *شکوفایی داستان‌های کوتاه* بعد از انقلاب از انسجام نسبی برخوردار است.

در این سی‌وپنج داستان هفت داستان متعلق به خانم‌هاست.

فرخنده آقایی. میهن بهرامی. منیرو روانی پور، گلی ترقی، شهرنوش پارسی پور، زهره حاتمی و رؤیا شاپوریان. فضای داستان زن‌ها در مجموع از تیرگی کمتری برخوردار است.

داستان گلی ترقی؛ ***دندان طلایی عزیز آقا*** از فضای لطیف‌تری برخوردار است. نویسنده‌های زن در این مجموعه درگیر تنش‌های عاطفی هستند و به آثار آنان به لحاظ ساختاری از استحکام کمتری برخوردار است.

**4-1-9 *سهم من کو؟***

مجموعه داستان‌های کوتاه قرن 14

گرد اوری کننده صفدر تقی زاده، محمد گودری سال چاپ 1380، شمار 3000، تهران، انتشارات پازینه

کتاب حاضر در بر گیرنده مجموعه 29 داستان‌های کوتاه از نویسندگان جوان ایران است. در این مجموعه داستان‌هایی با شکل‌ها و شگردهای متفاوتی در قالب‌های گذشته و قالب‌های امروز می‌بینیم از داستان‌های تقریباً هنجار گریز گرفته تا داستان‌هایی در قالب روایتی، از داستان‌های ساده تا داستان‌های پیچیده که بر روی هم گوشه‌هایی از زندگی و تجربه بشری‌اند و نشانه‌ای از استعداد نویسندگان نوخاسته و کم‌تر شناخته شده را یادآور می‌شود . فاطمه رحمتی .... میترا داور ؛ **صندلی کنار میز**

تحلیل ساختار کتاب

این مجموعه از نویسندگان نوپا به علت عدم آشنایی آن‌ها با مکاتب و سبک‌ها ادبی و همچنین عدم آموزش و عدم تجربه‌ی زندگی نتوانست جایگاهی در جامعه ادبی ایران بیابد. ضعف تکنیک و نداشتن درون مایه اصلی‌ترین ایراد این مجموعه است. جز داستان صندلی کنار میز که مورد نقد وبررسی منتقدین از جمله اقای جواد اسحاقیان قرار گرفت .( اسحاقیان جواد ، 1397 : 225)

**4-1-10 داستان نویسان معاصر ایران**

نویسنده، محمد قاسم زاده، سال چاپ 1383، تیراژ 3300، تهران، انتشارات هیرمند.

در این مجموعه داستان‌هایی کوتاه از چند نویسنده ایرانی همراه با معرفی نویسنده و نقد داستان فراهم آمده است. آثار محمد علی جمال زاده، صادق هدایت، بزرگ علوی، صادق چوبک، جلال آل احمد، ابراهیم گلستان، سیمین دانشور، غلامحسین ساعدی، احمد محمود، اسماعیل فصیح، جمال میرصادقی، بهرام صادقی، هوشنگ گلشیری، جواد مجابی، گلی ترقی، شهرنوش پارسی‌پور، غزاله علیزاده، محمد محمدعلی و منیرو روانی‌پور در این کتاب به چاپ رسیده است.

تحلیل ساختار کتاب

در مقدمه کتاب نمونه‌ای از ادبیات کهن از کتاب فرج بعد از شدت ذکر شده است که چگونه داستان نویسی در ایران کهن به شیوی فضا سازی و گفتگو وجود داشته و در ادامه از حضور داستان نویسان زن در دهه‌ی پنجاه خبر می‌دهد که سمت و سوی ادبیات تغییر می‌یابد و بخش دوم جامعه این بار در متون ادبی حضور می‌یابند. تأکید بر این دو شاخصه از مهم‌ترین مسائلی ست که در این رویکرد دیده می‌شود.

**4-1-11 *داستان کوتاه ایران. 23 داستان از 23 نویسنده***

نویسنده، محمد بهارلو، سال چاپ 1372، تهران، انتشارات طرح نو.

کتاب حاضر در بر گیرنده 23 داستان از 23 نویسنده معاصر است.

در مجموعه‌ی فوق آثار محمد علی جمال زاده، صادق هدایت، بزرگ علوی، صادق چوبک، جلال آل احمد، ابراهیم گلستان، سیمین دانشور، بهرام صادقی،  غلامحسین ساعدی، احمد محمود، جمال میر صادق، منوچهر شفیانی، محمود دولت آبادی، ناصر تقوایی، هوشنگ گلشیری، اسماعیل فصیح، عدنان غریفی، علی اشرف درویشیان، اصغر الهی، محمد رضا صفدری، اصغر عبداللهی، علی خدایی، شهریار مندنی پور به چاپ رسيده است.

در ابتدا بهارلو نگاهی دارد به «هفتاد سال داستان کوتاه ایران». در صفحه ۱۷ می‏نویسد «انقلاب مشروطه برگشت گاهی در تاریخ ادبیات معاصر ایران و به‌ویژه تکوین نثر جدید فارسی است. پیدایش و گسترش مطبوعات، خصوصاً در ده سال آخر سلطنت قاجاریان، شخصیت‏های جدیدی را پرورش داد» و با نام بردن آن شخصیت‏ها اضافه می‏کند «این شخصیت‏ها نمایندگان ارزش‏ها و معیارهای تازه ادبی بودند که انتخاب آگاهانه زبان عامیانه مردم و پیوند آن با فارسی کلاسیک مشخصه زبان آن‌ها بود.» بهارلو این زبان را از سویی طغیان علیه نثر متکلف منشیان و مستوفیان قاجار می‏داند و از سوی دیگر گرایشی به‌سوی زبان مردم کوچه و بازار. به باور او این طغیان فقط در نثر نیست و بیش از آن تحولی است در موضوع و معنی. به این معنا که در روزگار پیش از تجددخواهی مشروطیت هر آنچه به نثر نوشته می‏شده نه برای «ادای» مطلب که برای ترتیب «سجع و به جهت تضییعِ وقت بوده است. بعد می‏افزاید با پیدایش و تکوین روزنامه‏نگاری و ترجمه رمان و نمایش‏نامه و داستان کوتاه‏های فرنگی زبان تحرکی پیدا می‏کند و نوع جدیدی از ادبیات شکل می‏گیرد. او روی تأثیر دهخدا تأکید جدی دارد و دهخدا را به‌عنوان طرفدار آرمان دموکراسی و نویسنده مقالات «چرند پرند» در شکل‏گیری ادبیات داستانی ایران به شکل پیچیده‏ای مؤثر می‏داند و معتقد است در نوشته‏های چرند پرند قطعاتی با ساختار روایی وجود دارد که با استناد به آن‌ها باوجدان راحت می‏توان گفت دهخدا پیشتاز گرایش‏های نو در ادبیات فارسی است و وجود او همان اتفاق فرخنده‏ای است که مفهوم نویسندگی را از سخن‏پردازی در ایران متمایز می‏کند. ( حاج دایی ، فریبا .

) ‌http://morour.org/مروری-بر-داستان-کوتاه-ایران-۲۳-داستان

دهخدا با انتخاب آگاهانه زبان مردم و کاربرد اصطلاحات عامیانه و مثل‏های رایج در زبان نوشتار و اتصال این زبان با نثر مرسل کلاسیک مفهوم نویسندگی را از سخن‏پردازی متمایز می‏کند و نثر داستانی را به منصه ظهور می‏رساند و در واقع آنچه جمال‌زاده و هدایت بعدها در نثر داستانی خود به کار می‏برند به میزان زیادی از دهخدا متأثر است و آن یعنی بیان کردن تجربه انسانی به ساده‏ترین و زلال‏ترین زبان ممکن، یعنی همان زبانی که دهخدا در چرند پرند به کار برده است. تأکید بهارلو بر این زمینه اثر دهخدا را بر ادبیات ایران روشن‌تر می‌نماید و از این جهت مقدمه و سمت وسوی این آنتولوژي به همراه نقد و بررسی داستان‌ها، شاخصه‌ای ویژه برای آیندگان می‌تواند به شمار رود. :

**4-1-12 *چهل داستان کوتاه ایرانی از چهل نویسنده ی معاصر ایران***نویسنده: حسن ذوالفقاری، تهران نشر نیما، سال چاپ 1377

این کتاب در بر گیرنده اثر چهل نويسنده معروف حاصل هشتاد سال داستان نويسي ايران و تحولات داستان كوتاه فارسي از جمال‌زاده تا امروز است.

در مجموعه‌ی حاضر آثار سید محمدعلی جمال‌زاده‏، سعید نفیسی‏، محمد حجازی، صادق هدایت‏، بزرگ علوی‏، صادق چوبک‏، فریدون توللی، ابوالقاسم پاینده‏، جلال آل احمد، سیمین دانشور، ابراهیم گلستان، رسول پرویزی، محمود اعتمادزاده‏، غلامحسین ساعدی‏، جمال میرصادقی‏، خسرو شاهانی، ایرج پزشک نیا، احمد محمود، هوشنگ گلشیری‏، نادر ابراهیمی، بهرام صادقی، محمود کیانوش، صمد بهرنگی، محمود دولت آبادی‏، اکبر رادی، جواد مجابی‏، فریدون تنکابنی، علی اشرف درویشیان‏، امین فقیری‏، هوشنگ مرادی کرمانی، محمد محمدعلی‏، میثاق امیر فجر، منیروروانی پور، محسن مخملباف‏، امیرحسین چهل تن، شهریارمندنی پور، علی مؤذنی‏، سید مهدی شجاعی‏، دکتر مسعود کیمیاگر، داوود غفار زادگان به چاپ رسيده است.

نویسنده در مقدمه کتاب به بحث و تحلیل عناصر داستان می‌پردازد و آنگاه به اولین جرقه‌های داستان نویسی در جمال‌زاده اشاره می‌کند و بعد به‌طور خلاصه از تکنیک داستان نویسی نویسندگان مطرح از جمله احمد محمود، هوشنگ گلشیری، سیمین دانشور سخن به میان می‌آورد. یکی از نویسندگانی که در لیست داستان‌های برگزیده این مجموعه است دکتر مسعود کیمیاگر است که در نویسندگی آثار جدی از او دیده نشده است اما در این مجموعه دیده می‌شود.کیمیاگر در توفیق رویه‌اش «فکاهی‌نویسی» بود، در این دوره به پشتوانه تجربياتش در فکاهی،‌ بیشتر به «طنزنویسی» سوق پیدا کرد. آزاداندیشی، بی‌طرفی و خونسردی، شاخصه‌های کیمیاگر در آثار دوره گل‌آقایی‌اش بودند.

**4-1-13** [***جایگاه داستان کوتاه در ادبیات امروز ایران: 18 داستان از 18 نویسنده***](https://www.adinehbook.com/gp/product/9642070114/ref=sr_2_1000_title_1)

نويسنده: تورج رهنما، اختران، فروردین، 1388

*جایگاه داستان کوتاه در ادبیات امروز ایران* ضمن مقدمه‌ای درباره پیش زمینه‌ها و دلایل پیدایی ادبیات داستانی جدید در ایران، به معرفی پیشگامان ادبیات داستان نویسی مدرن ایران می‌پردازد. در این کتاب نمونه‌هایی از ادبیات داستان کوتاه از ابتدای پیدایی آن تا امروز آورده شده است. در پایان کتاب نویسندگانی که از آن‌ها نمونه‌های آثارشان آورده شده به‌طور مختصر معرفی شده‌اند.

«**دوستي خاله‌خرسه**» از محمدعلي جمال‌زاده، «**سگ ولگرد**» صادق هدايت، «**گيله‌مرد**» بزرگ علوي، «**انتري كه لوطي‌اش مرده بود**» صادق چوبك، «**شلوارهاي وصله‌دار**» رسول پرويزي، «**ماهي و جفتش**» ابراهيم گلستان، «**جشن فرخنده»** ي جلال آل‌ احمد، «**شهر كوچك ما**» ي احمد محمود، «**اين سوي تل‌هاي شن**» جمال ميرصادقي، «**گاو**» غلامحسين ساعدي، «**صدا كه مي‌پيچد»** نادر ابراهيمي، «**ماشين مبارزه با بي‌سوادي**» از فريدون تنكابني، «**غیر منتظر**» بهرام صادقي، «**مردي با كراوات سرخ»** هوشنگ گلشيري، «**من هم چه‌گوارا هستم**» از گلي ترقي، **«بياباني**» محمود دولت‌آبادي، «**موتور برق**» علي‌اشرف درويشيان و «**شاهنامه**» ي امين فقيري نمونه‌هاي آورده شده در اين كتاب‌اند. همچنين در بخش «درباره‌ي نويسندگان اين مجموعه»، زندگي‌نامه‌ي مختصري از آن‌ها به دست داده شده است.

تحلیل ساختار کتاب

تورج راهنما در اين اثر و در دو مقدمه‌ي مفصل و جداگانه با عنوان‌هاي «زمينه‌هاي پيدايي ادبيات داستاني جديد در ايران» و «پيشگامان داستان‌نويسي نوين در ايران؛ 1300 تا 1357» (مقدمه‌ي اخير متن سخنراني رهنما در دانشكده‌ي ادبيات دانشگاه تهران در آبان ماه سال 1370 است)، به بررسي موضوع كتاب پرداخته است و پاسخ به اين پرسش كه در گستره‌ي ادبيات داستاني امروز ايران، داستان كوتاه چه جايگاهي دارد، او معتقد است به دلیل تشابه نظام اجتماعی، سیر تحولات فرهنگی و نحوه اندیشه انسان در هر دو بخش جهان، وجوه مشابهی بین ادبیات شرق و غرب تا پایان قرون وسطا وجود داشت كه بعدها از بین رفت و از هم جدا شد. با ظهور مشروطیت، فضایی نو در ایران پدید آمد، تحولات بزرگ اجتماعی صورت گرفت و دگرگونی‌های فرهنگی رخ داد كه ادبیات امروز، به‌ویژه ادبیات داستانی حاصل این تحولات است؛ اما نكته قابل توجه این است كه با انتشار یکی بود یکی نبود، یکی از مهم‌ترین حوادث تاریخ ادبیات ایران روی داد.

**4-1-14 *داستان‌های کوتاه ایران وجهان***

به کوشش: صفدر تقی‌زاده - اصغر الهی، انتشارات توس 1382

در این مجموعه 24 داستان کوتاه ایرانی و 11 داستان خارجی گردآمده است، از جمله: ((**سفر سبز** / فرخنده آقائی))، ((**دق مرگی** / اصغر الهی))، ((**باغ سنگ** / سیمین دانشور))، ((ملاقات ویژه / منیرو روانی‌پور))، ((**جشن تولد** / پوران صارمی))، (**(گاو** / سینا علوی))، ((**نیمه تاریک ماه** / هوشنگ گلشیری))، ((**رود بهشت** / انوشه منادی))، ((**هرگز** / اچ.ئی. بیتس، ترجمه سپهر توکلی))، ((**پنجه دست** راست / سولژنیسین، ترجمه سروژ استپانیان))، **((شغل من** / ماری لاوین، ترجمه محمدعلی کشاورز))، ((**شب لک لک‌ها** / گابریل گارسیامارکز، ترجمه نازنین میرصادقی)). پیش درآمد کتاب، مقدمه‌ای است از اصغر الهی و پوران صارمی در باب ویژگی‌های داستان‌های کوتاه ایرانی همچنین قصه‌ای از قصص قرآن با عنوان ((قصه اول **قصه ابراهیم است و سازه**)) با متنی کهن در ابتدای کتاب به طبع رسیده است.

انتخاب داستان‌هایی از نویسندگان ایرانی و غیر ایرانی و کنار هم چیدنشان در یک مجموعه، کاری ست که در این دو سه دهه‌ی اخیر معمول شده است. این کار سبب می‌شود تا ناخودآگاه به تفاوت‌ها و شباهت‌ها، چه از نگاه تکنیک و چه از نگاه زبان توجه کنیم. داستان‌های انتخابی چه به لحاظ ساختاری و تکنیکی و مفهومی جزو داستان‌هایی هستند که از ساختار مستحکمی برخوردارند و قرار دادن داستان‌های خارجی و ایرانی کنار هم بیانگر این است که ادبیات ایران همچنان بر پایه‌های خود مستحکم ایستاده. است. پایه‌هایی که ریشه در ادبیات گذشته ایران دارد . .   
 4**-1-15 *داستان‌های محبوب من***

نویسنده: علی اشرف درویشیان و رضا خندان، سال چاپ 1384، تهران، انتشارات چشمه

انتخاب و گزینش 35 داستان از داستان نویسان 1370 تا 79

در کتاب حاضر آثار علی خدایی، طاهره ریاستی، سید علی صالحی، محمد شریفی، حسین آتش پرور، فرخنده آقایی، نعمت کسرائیان، فریدون کوهدانی، راشین مختاری، زویا پیرزاد، فریده خردمند، ناهید طباطبایی، اقبال مظفری، رضا جولایی، محمدرضا صفدری، طاهره علوی، سیامک گلشیری، مصطفی مستور، پرویز مقدم، شهریار مندنی پور، شیوا ارسطویی، احمد بیگدلی، شهلا پروین روح، محمدحسن جهرمی، میترا داور، حسین مرتضائیان آبکنار، انوشه منادی، محبوبه میرقدیری، علیرضا حسینی، محمد آصف سلطان زاده، شهرام شیدایی، لیلا صادقی، ری را عباسی، محمد رضا گودرزی، سید حسین میرکاظمی به چاپ رسیده است.

مطالعه مجموعه‌ «داستان‌های محبوب من» برای مخاطب دو رویکرد و دو نوع مواجهه را رقم می‌زند؛ اولی مربوط به خودِ داستان‌هاست و مواجهه دوم هم با نقدهایی است که رضا خندان درباره داستان‌ها نوشته است . .  
شیوه نقدنویسی در این کتاب، پیوند نقد محتوایی و نقد ساختاری است. داستان‌ها هم از نظر ساختار و مکتب ادبی، ابتدا از حکایت‌نویسی ادبیات کلاسیک فارسی تأثیر گرفته‌اند، سپس مکتب رمانتیسم فرانسوی، سورئالیسم، ناتورالیسم، مدرنیسم و جریان سیال ذهن. طنز نیز در جای‌جای برخی از این داستان‌ها خودنمایی می‌کند. کم بودن تعداد نویسندگان و اهمیتی که در ۴ دهه ابتدای قرن حاضر به داستان کوتاه نویسی داده شده، باعث شده گزینش داستان‌های این کتاب تا حدودی برای درویشیان آسان‌تر از دیگر مجلدات این مجموعه باشد. به هر حال مخلص کلام این است که درچهار دهه مذکور، تعداد داستان‌نویسان کوتاه زیاد نبود و اهمیت چندانی هم برای این ژانر متصور نبوده به همین دلیل داستان‌های خوب و تأثیرگذاری که برای چاپ در این کتاب انتخاب شده‌اند، کم است.  
قالب داستان کوتاه و موضوعاتی که در آن مطرح می‌شد، متأثر از شرایط اجتماعی ایران بود. پس از انقلاب مشروطه، عقاید ناسیونالیستی و وطن‌پرستانه بین مردم و حکومت شیوع پیدا کرد و نویسندگان هم از این شیوع بی‌تأثیر نبودند؛ بنابراین موضوع داستان‌های کوتاه در ابتدای راه چنین موضوعاتی چون حب وطن و علاقه به خاک و خانه پدری است؛ اما باگذشت سال‌ها و دهه‌ها موضوعات دیگری هم چون دغدغه‌های شخصی وارد ژانر داستان کوتاه شدند. ایرانی که از جهان مدرن، تأثیر گرفته بود، در داستان‌نویسی کم‌کم رویکرد حکایت‌نویسی را کنار گذاشت و جهان کل‌گرایی سنت جای خود را به فرد و «منِ» مکتب رمانتیک داد. به این ترتیب، توجه داریم که قرار است پدیده‌ای را مطالعه کنیم که ثمره انقلاب مشروطه و آشنایی نویسندگان و متفکران کشورمان با غرب و مدرنیته است. در نتیجه، داستان به‌جای قصه آمد و قهرمان برخاست و به‌جایش شخصیت نشست. در قصه و حکایت‌ها، مخاطبان از تقدیر و اراده ماورایی می‌شنیدند اما در داستان مدرن، ایدئولوژی‌های مختلف بودند که خود را نشان دادند.

**4-1-16 *گفتن از گفت آنتولوژي داستان‌های دهه 70***

نویسنده: رضا قنبری، سال چاپ 1386، انتشارات آوای کلار

این آنتولوژی، دربرگیرنده‌ی 12 داستان کوتاه از 12 نویسنده‌ی معاصر ایرانی است که طی آن در باب داستان‌ها و نویسنده‌ی آن‌ها، بررسی و نگاه کوتاهی انجام گرفته و تلاش شده است عناصر داستانی، جهان ذهنی و ویژگی‌های آثار داستانی نویسندگان به مخاطب معرفی شود. اسامی نویسنده ها و داستان ها به شرح ذیل است : احمد محمود **غریبه ها** . جواد مجابی **مرگ در کاسه سر** . علی اشرف درویشیان درشتی ، .حسن اصغری **گلبوته های بارور**.محمد محمد علی قاسم **شرط بند** .، فتح الله بی نیاز **شورشگران** ، فرخنده حاجی زاده **خلاف دموکراسی** . امیر حسین چهل تن مونس **مادر اسفندیار** ، شهریار مندنی پور، **شام سرو و اتش** . منیرو روانی پور **کافه چی** .محمد کشاورز ،**شهود** . شهلا پروین روح **حنای سوخته** . سیامک گلشیری **شبی در مه** .

آنتولوژی ها از 3 ویژگی برخوردار هستند، دوره زمانی خاصی را در برمی گیرند، از کتاب‌های نقد فاصله می‌گیرند و جنبه بررسی به خود می‌گیرند، این جنبه از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است.  
 داستان‌هایی که در این مجموعه آمده‌اند، در دهه 70 منتشر شده‌اند و از دیگر معیارها برای انتخاب داستان‌ها استقلال نویسنده در سبک، شیوه روایت و زبان است.   
شیوه بررسی داستان‌های این مجموعه دو بخش است، در بخش نخست عناصر داستان و فضای فکری نویسنده در بخش دوم نیز داستانی را برگزيده را بررسی کرده.

4**-1-17 هشتاد سال داستان کوتاه ایرانی (2 جلد)**

نويسنده، حسن ميرعابديني**، نشر كتاب خورشيد، 1384**

**هشتاد سال داستان كوتاه ايراني** گلچینی از داستان‌های نمونه‌وار ایران، از آغاز تا نیمه‌های سال 80 است. در این گلچینِ دو جلدي، چهره 80 سال داستان‌نویسی کوتاه ایران، با گزینش 60 داستان به تصوير كشيده شده است. چينش داستان‌ها به‌گونه‌ای است كه به خواننده كمك مي‌كند تا سير پیدایي و تحوّل داستان كوتاه فارسي را دنبال كند.

این آنتولوژی، ترکیبی است از انواع داستان‌های کوتاه ایرانی، معرّق گرايش‌هاي متعدّد نوشتاري، انواع سلیقه‌ها و رویکردهای داستان‌نویسی معاصر، سبک‌هاي نوشتاری، فرمی و مضمونی و زباني.

حسن ميرعابديني اين بار در هشتاد سال داستان‌نویسی با ارائه نمونه‌هاي برجسته داستان كوتاه ايراني، خواننده را به‌طور مستقيم و عيني به بطن داستان‌ها مي‌برد. به‌علاوه، با گرد آوردن آن‌ها در 2 جلد، خواننده را از جست‌وجوي تک‌تک داستان‌ها از آنجايي كه يافتن تعدادی از آن‌ها به دليل عدم تجدید چاپ و برخي به علت مدون نشدن در يك مجموعه، كار راحتي نيست بي‌نياز مي‌سازد.

تحلیل ساختار كتاب

كتاب با نقل‌قولي از بهرام صادقي در باب اهميت نفسِ داستان‌گويي به‌منظور افزودن تجربه‌اي تازه و نادر به دنيا آغاز مي‌شود. سپس مؤلف بابیانی موجز، به معيارها و روش‌هاي انتخاب و گردآوري داستان‌ها، محدوديت‌ها و معذورهاي خود اشاره مي‌كند. در پیشگفتار چنين مي‌نويسد: «داستان‌ها بر اساس حضور فعال نويسنده در عرصه ادبي، در پي هم قرار گرفته‌اند تا خواننده به شكلي ملموس، در جريان سير تحوّل داستان كوتاه قرار گيرد و دريابد كه داستان كوتاه چه فرم منعطف و تغييرپذيري است» (ميرعابديني، 1387: پیشگفتار)

ميرعابديني مهم‌ترين فایده يك گلچين ادبي را انتقال تجربت نويسندگان پيشين به اكنونيان ذكر مي‌كند. سپس در مقدمة كتاب، علي‌اكبر دهخدا را پيش‌گام داستان‌نويسي نوين معرفي مي‌كند، كه با برگزيدن قالب داستان براي مقالات انتقادي خود و بهره‌گيري از طنز و نثري ساده، راه را براي پديد آمدن اولين نمونه‌هاي داستان كوتاه هموار كرده است. سپس جمال‌زاده با تكيه بر تجربه‌ی نثر دهخدا و تلفيق تکنیک‌های داستان نويسي اروپايي و سنت قصه نويسي شرقي، داستان كوتاه نويسي ايراني را بنا می‌گذارد و با چاپ نخستين مجموعه داستان ايراني يكي بود يكي نبود» نام خود را به‌عنوان آغازگر اين ژانر ادبي تثبيت می‌کند. مؤلف نقش ديگر نويسندگان اين نحله را فراموش نمی‌کند و می‌افزاید هم‌زمان با جمال‌زاده افراد ديگري از جمله حسن مقدم، كريم كشاورز، سعيد نفيسي و نيما يوشيج، داستان می‌نوشتند، ولي داستان نويسي بخش جدي فعاليت ادبي آنان نبود. ميرعابديني ضمن ارج نهادن به نقش جمال‌زاده به‌عنوان آغازگر، داستان‌های او را به دليل تكية مبالغه‌آميز بر وقايع روزمره و زبان مردم كوچه، تأكيد بر تجربه‌هاي ملموس و عدم ايجاز داستان كوتاه، نشانة پايان ادبيات عصر مشروطه می‌داند، نه آغاز داستان كوتاه مدرن فارسي. او چنين استدلال می‌کند: «تأکید جمال‌زاده بر نقش داستان در حفظ زبان عامیانه، نوشته‌های او را از ایجاز دور می‌کند» (همان، 16)

بهارلو نيز در این باره می‌نویسد: "ظهور جمال‌زاده اگرچه ناگهانی و بی‌مقدمه نیست، به‌مثابه نقطه پایانی است به یک جریان هزارساله ادبی ملتقای ادبیات سیاسی و اجتماعی مشروطیت با داستان کوتاه فارسی" (بهارلو، 1372: 19)

از اين رو، هدايت پديدآورنده نخستين داستان‌هاي مدرن ايران معرفي مي‌شود كه به‌جای حضور آشکار در داستان، به نمایش کنش‌ها و ترسیم فضا و به‌جای تیپ‌سازی، به درون و فردیّت شخصیت‌ها توجه کرد و با نثر حسی، اولين نسل داستان‌هاي امروزين را پديد آورد.

جلد اول کتاب به 23 داستان شاخص از نخستن نویسندگان پیشرو داستان کوتاه، از آغاز پیدایش تا سال 60 اختصاص دارد. اولين داستان اين گلچين، داش‌آكل صادق هدايت است. نويسنده پيش از هر داستان به معرفي كوتاه نويسندگان و آثارشان، ویژگی‌های سبكي و اسلوب‌های نوشتاري آنان می‌پردازد.

بعد از هدایت گام به گام جلو می‌رویم و تجربه‌های متنوع داستان‌نویسی را در علوی، به‌عنوان نويسنده‌اي که قهرمان‌های خودش را در متن وقایع سیاسی و اجتماعی و در حال جدال با موانع بیرونی وصف می‌کند، تجربه مي‌كنيم. با داستان‌هاي ناتوراليستي چوبک به لایه‌های طردشده و پایین جامعه و بازآفرینی لحن آن‌ها مي‌رسيم. تجربه‌های بديع نثر و بافت تصویری و نمایشی داستان کوتاه را در آثار جلال آل احمد و ابراهیم گلستان مي‌بينيم. با سیمین دانشور و نگاه اجتماعی تيزبين او به دنیای عینی و ذهنی زنان وارد مي‌شويم. با بهرام صادقی به فضاي داستان‌هاي اغلب نامتعارف و تجربه‌هاي فرمي تازه وارد مي‌شويم. به همراه غلامحسين ساعدی پنجره داستان‌های وهمناک و به عبارتی، رئالیسم جادویی در داستان‌نویسی ما باز می‌شود. فرم و تجربة زبان، در داستان‌هاي گلشيري به‌گونه‌ای ديگر آزموده مي‌شود. گلی ترقی با صدای رسای یک داستان‌نویس زن، نوگرایی و خاطره گویی را وارد داستان مي‌كند. مهشید امیرشاهی با توصیف روحیات زنان تنها و سرخورده با آمیزه‌ای از طنز گام‌های دیگری در داستان نويسي زنان برمي دارد. رضا دانشور شگردهای نوشتاری بديعي را در ترسیم آشفتگی‌های روانی می‌آزماید. علی‌اشرف درویشیان نوعی از داستان‌های ایدئولوژیک با مضمون عدالت اجتماعی و همدردی با مردم محروم را نشان مي‌دهد. با احمد محمود و امین فقیری و بهرام حیدری و نسیم خاکسار و عدنان غریفی، انواع مختلف داستان کوتاه اقلیمی و توجه به ادبیات توده و نثرهای تغزّلی و شاعرانه و نگاه جامعه‌شناختي نويسنده به وجود مي‌آيد.

بعد از هر داستان نيز در یادداشتی کوتاه و موجز، تحليلي از ویژگی‌هاي داستان، نکات برجسته و کلیدهای درک آن‌ها ذکر مي‌شود، كه براي طيف‌هاي متعدد خوانندگان مفيد است.

در فواصل داستان‌ها نيز میان‌پرده‌ها قرار دارند که چشم‌اندازي تكميلي در سير تحوّل داستان‌نويسي در اختیار خواننده می‌گذارند؛ به اين معني که خواننده ضمنِ خواندن داستان‌هایی از نویسندگان جریان ساز، با گرایش‌های ديگر و گاهی ناتمام و پاره‌اي اوقات طبع‌آزمايي‌ها و نیز جریان‌های هم‌ارز و مشابه آشنا مي‌شود. وجود ميان‌پرده‌ها تدبير هوشیارانه مؤلف كتاب است كه به سياق آنتولوژي‌هاي ديگر، تمام مطالب را يكجا در مقدمه قرار نداده است؛ بلكه در جاي مناسب خود در فواصل ميان داستان‌ها نشانده است كه در درك سيرِ دگرگونيِ داستان كوتاه كمك‌هاي شاياني به خواننده مي‌كند. از سوي ديگر، اين تمهید كاربردي، خواننده را از مراجعة مکرّر به مقدمه بازمي‌دارد.

در جلد دوم،31 داستان از نویسندگان دهة 60 و 70 انتخاب شده است که از این میان، تعدادی به نویسندگان مهاجر اختصاص دارد. در داستان‌های این دو دهه، گرایش‌های تکنیکی، تجربه‌های فرمی و مضمونی و توجه به زبان، نسبت به دوره‌های پیش بیشتر شده، ضمن اينكه به تعداد نویسندگان هم افزوده شده است و مهم‌تر اینکه در این حوزه نویسندگان هم‌ارز هم زیاد دیده می‌شوند.

تنوّع مضمون در داستان‌هاي جلد دوم را می‌توان در گزینه‌هایی مانند تجربه‌های عاطفی و شخصی و خاطره‌ای، موضوعات روان‌شناختی، جنگ، تنهایی و خلأ، فروپاشی روابط انسانی و اجتماعی، مهاجرت و ... مشاهده کرد.

نکتة درخور توجه در موضوع داستان‌های این دوره، ورود اندیشه‌های فلسفی، اسطوره‌ای و حضور داستان‌های پژوهشی است. رواج این قبیل داستان‌ها را که اغلب با رویکردهای تاریخی همراه‌اند، می‌توان معرّف تلاش نویسندگان در درک نقد گذشته و رفتارشناسی انسان جست‌وجو كرد؛ به این معنی که نویسنده با دنبال کردن حافظة قومی افراد و استحاله آن‌ها در زمان حال، آگاه یا ناخودآگاه به گذشته می‌رود تا با بیرون کشیدن گوشه‌های ناگفتة آن، ریشة آسیب‌های روانی و نوع تلقّی خاص ایرانی را کندوکاو کند تا پاسخی برای سرگردانی فرد و جامعه‌اش بیابد.تنوّع تکنیک و توجه وسواس گونه به ساخت و پرداخت داستان، در این دوره حضور جدّی دارد. استفاده از شگرد داستان‌های پلیسی و جست‌وجوگرانه، توجه افراطی به زبان، پرهیز از پرگویی، ایجاز و احترام به کلمه، بازسازی لحن، توجه به ابعاد روانی شخصیت‌ها، وجود سبک‌های شخصی، توازی‌سازی، استفاده از نشانه‌ها، گرایش به استعاره و تمثیل، وجود سفیدخوانی‌های گسترده در متن با درخواست مشارکت خواننده، قطعیت‌گریزی، از جملة تلاش‌های مضاعف نویسندگان این دو دهه است. در این دوره همچنین می‌توان به دستاورد مهم داستان‌نویسي زنان اشاره کرد.چنان که در آثار نویسندگان پيشين مي‌بينيم، مضمون و درون‌مایه و رویکردهای جامعه‌شناختی، اهمیت بيشتري دارد و حضور داستان‌های اقلیمی، پررنگ‌تر است؛ اما در آثار نويسندگان دو دهة اخير، علاوه بر تجربه‌های زبانی و طبع‌آزمایی‌هایی فرمی و سبکی، توجه به طبقة متوسط شهری و بازتاب اضطراب‌های زندگی این طبقه اهمیت بیشتری یافته است.

و اما وجود 12 داستان از نويسندگان مهاجر، تأييدي است بر حضور جدّي ادبيات مهاجرت در داستان كوتاه نويسي ايراني و چنين مي‌نمايد كه وجود يك جلد مجزّا تحت عنوان داستان‌هاي مهاجرت، ضروري به نظر مي‌رسيد؛ ضمنِ اينكه فضاي بيشتري در اختيار نويسندگان داخلي قرار مي‌گرفت. (علی پور گسکری، 1389)

**4-1-18 *50 داستان کوتاه فارسی***

نویسنده: مرتضی خباززاده، تهران، انتشارات نیکا، سال چاپ 1389، 680 صفحه

50 داستان کوتاه فارسی از 50 نویسنده قدر ایرانی

بخش اول کتاب تحت نام نسل بزرگان» شامل داستان‌هایی از جمال زاده، هدایت، چوبک، علوی، گلستان، صادقی، آل احمد، پرویزی، ساعدی، گلشیری، دانشور، دولت آبادی، محمود، علیزاده، ابراهیمی و بهرامی است؛ اما بخش دوم کتاب تحت نام نسل سیاست داستان دهه 50 و 60 شامل داستان‌هایی از نویسنده‌های بزرگی چون: درویشیان، بهرنگی، کرمانی، میرصادقی، مدرس صادقی، جولایی، ترقی، خاکسار، صفدری، فرخفال، کوشان، محمدعلی، روانی پور، خسروی و معروفی است.

و بخش آخر که تحت نام نسل آزاد» شناخته شده و به معرفی داستان دهه 70 و 80 و آثار نویسندگانی چون: مندنی پور، فقیری، پورمقدم، زراعتی، مؤذنی، چهل تن، نجدی، ربیحاوی، غفار زادگان، سناپور، آقایی، کشاورز، گلشیری، صمدطاهری، قاسمی، پیرزاد، آبکنار، اسدی و هوشمند زاده می‌پردازد.

داستان‌های مجموعه‌ی حاضر به سه دوره تقسیم شده‌اند. فصل اول به پیشکسوت‌ها اختصاص یافته است. در فصل دوم، داستان‌هایی از نویسندگان سیاسی قبل از انقلاب و در فصل سوم آثاری از بیست نویسنده‌ی پس از انقلاب تا زمان حال جمع آوری شده‌اند. در ابتدای هر فصل مقدمه‌ای ارائه شده است که خواننده را به شناختی نسبی از نویسندگان و دوره‌ی اجتماعی سیاسی متناظر با آن فصل می‌رساند. در گزینش داستان‌ها نیز سعی شده است که هر داستان به شکلی نشان دهنده‌ی جنبه‌های مهم ادبی، داستان نویسی و ابعاد مختلف اجتماعی دوره‌ی مختص خود باشد.

**4-1-19 *در آستانه فصلی سرد، داستان‌های کوتاه از زنان قصه‌نویس امروز ایران***

نويسنده: تورج رهنما، نشر روشنگران و مطالعات زنان

همان‌طور که پیداست عنوان این مجموعه برگرفته از شعر فروغ فرخزاد به نام ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد است.

مجموعه‌ای حاوی ١٨ داستان کوتاه است از پانزده نویسنده زن ایرانی از جمله سیمین دانشور، گلی ترقی، منیرو روانی پور و ... همه داستان‌ها حکایت از بی‌توجهی‌ها و نامهربانی‌هایی دارد که در حق شخصیت زن داستان روا داشته شده است.

تحلیل ساختار کتاب

کتاب در دو بخش به نگارش درآمده است. بخش نخست به پیشینه‌ی ادبیات فارسی تا سال 1300 ه. ش و بخش دوم به ادبیات فارسی از سال 1357- 1300 اختصاص دارد.

در ابتدا ادبیات پیش از اسلام مورد بررسی قرار می‌گیرد؛ دوران ایران باستان، ادبیات اوستایی و در ادامه‌ی تقسیم بندی مؤلف به ادبیات غنایی می‌پردازد. شعر عروضی و به شعر دوران بازگشت می‌پردازد؛ و بعد به ادبیات منثور و انواع نثر می‌پردازد. در دوره ادبیات داستانی به بررسی 18 داستان از سال 1300 تا 1357 پرداخته می‌شود.

وی در مقدمه عنوان کرده است ادبیات به هر نوع اثر مکتوب اعم از اسطوره‌ها، داستان‌ها و آگهی‌های تسلیت و تجاری در نشریات اطلاق می‌شود؛ بنابراین می‌توان از دو نوع ادبیات سخن گفت: ادبیات عامه؛ و ادبیات والا (هنری). ادبیات عامه از یک سو شامل آثار فولکوریک (ترانه‌ها، قصه‌ها و ضرب‌المثل‌ها) و از سوی دیگر دربرگیرنده‌ی همه‌ی آثار ساده‌ی مکتوب (آگهی‌ها، سنگ‌نوشته‌ها و امثال آن) است. ادبیات عامه از نظر کیفیت هنری معمولاً در درجه‌ی پایین قرار می‌گیرد، بدون این که بتوان ارزش آن را نادیده گرفت. ادبیات والا، شعر، رمان، داستان کوتاه و نمایش‌نامه و نظایر آن را شامل می‌شود، آثاری که در آن‌ها استعداد هنری پدیدآورندگانشان کاملاً آشکار است. ادبیات والا شامل سه بخش است: ادبیات غنایی (نظم/ شعر)؛ ادبیات داستانی (روایی)؛ و ادبیات نمایشی.

**4-1-*20 جایگاه داستان کوتاه در ادبیات امروز ایران***

نویسنده: تورج رهنما، سال چاپ 1388، تیراژ 2000، تهران، انتشارات اختران

نویسنده در این کتاب به تاریخ منثور ایران از ابتدا می‌پردازد، 18 نمونه از داستان‌های کوتاه 18 داستان‌نویس بزرگ معاصر از آثار محمدعلی جمال‌زاده، بزرگ‌علوی، رسول پرویزی، جلال آل احمد، جمال میرصادقی، نادر ابراهیمی، هوشنگ گلشیری، محمود دولت‌آبادی، علی‌اشرف درویشیان و امین فقیری در این کتاب به چاپ رسیده است.

در ايران همواره با عناوينى چون «سرگذشــت»، «شــرح حال»، «ّ قصــه»، «حكايت» مواجه بوده و هستیم. آشــنايى با داستان‌نویسی به مفهوم جديد، همچون ديگر پدیده‌های غرب، در همين صد ســال اخير حاصل شد، و چون نوع جديــدى از ادبیات بــود كه با اوضاع اجتماعى ايران ســازگارى داشــت و حوادث زندگــى طبقات مختلف را منعكس می‌کرد، از همان ابتدا مورد استقبال قرار می‌گیرد. در بخش دوم، به پيشــگامان داستان‌نویسی نوين در ايران می‌پردازد. آنگاه 18 داســتان از 18 نویسنده معاصر ايران را به ترتيب سال تولّد آنان، به‌عنوان نمونه ارائه می‌کند. زمینه‌های پيدايى ادبيات داستانى جديد در ايران مورد بررسی قرار می‌گیرد. در ادامه با مقایسه شرایط اقتصادی و ادبی غر و ایران می‌پردازد و این روند رشد ادبی را همچنان رشد اقتصادی کند برآورد می‌کند.

نويســنده تا اينجا از عواملى نام می‌برد كــه در ايجاد دگرگون‌های اجتماعى در دوران قاجار تأثير داشته‌اند.

مطبوعات اين دوره را می‌توان به‌طورى به دو دســتة مهم بخش كرد: الف. نشــرياتى كه جنبة اجتماعى داشتند؛ ب. نشرياتى كه به چاپ آثار ادبى می‌پرداختند. روزنامة صور اســرافيل، كه در درجة اول گرچه بيشتر به مسائل سياسى و اجتماعى می‌پرداخت، به سبب قطعاتىكــه در آن با عنوان «چرند و پرند» چاپ می‌شد و به دليل تأثيرى كه اين نوشته‌ها بر شيوة نثرنويسى امروز ايران گذاشته است، داراى اهميت فراوان است. مجلة كاوه نيز كه در 1334 هـ. ق توسط تقی زاده در برلين منتشــر می‌شد، اولين آثارى كه از زبان‌های اروپايى به فارســى برگردانده شــد، بيشــتر دربارة مسائل و شخصیت‌های تاريخى بود. پطر كبير، انحطاط و سقوط امپراتورى روم و تاريخ ناپلئون اول، از جملة اين آثار است با تأسيس دارالفنون، ديرى نپاييدكه پارهاى از مترجمان به برگرداندن آثار ادبى بيگانه نيز پرداختند. در ميان آثار ترجمه شده، اگرچه رمان‌های پرماجــرا خوانندگان فراوان داشــت، كيفيت ادبى آن‌ها مورد توجه نبود؛ و در ادامه به ادبیات داستانی ایران می پردازدکه باید گفت چرند و پرند کوششی ارجمند است برای دست یافتن به‌نوعی از ادبیات فارسی که هنوز شکل نگرفته است.

نويسنده در اين بخش به پيشگامان داستان‌نویسی نوين و بخصوص داستان كوتاه در ايران پرداخته است. با سال‌های نخســت جنگ جهانى دوم، ايران شاهد دگرگونی‌های بزرگ اجتماعى است. دليل اصلى اين تغييرات، ورود متفقين به ايران در شهریور 1320، عزل رضاشاه از سلطنت و آغاز حكومت شاه جديد است. اكنون در زندگى هنرى نويسندگان ايران، دورهاى نو آغاز می‌شود؛ آنان پس از سال‌ها گوشه نشينى، بار ديگر به فعاليت می‌پردازند؛ اما پس از سقوط حكومت مصدق در 28 مرداد 1332، بار ديگر دوران اختناق آغاز می‌شود از شــمار نويســندگانى كه ابتــدا پس از 1320 شــروع به نوشــتن کرده‌اند، بايد از صــادق چوبك نام برد. نخســتين مجموعه داســتان چوبــك، خيمه شــب بازى به ســال 1324 و مجموعةديگــر او، عنترى كه لوطی‌اش مرده بود، چهار ســال بعد انتشــار يافت. داستان‌های اين دو اثر، نشــاندهندة آن بود كه نویسنده‌ای بزرگ پا به عرصة ادبيات معاصر ايران نهاده اســت. يكى از بهترين انواع اين داستان‌ها، «**عدل**» نام دارد كه داراى محتوايى بســيار ساده اســت. در داستان‌های كوتاه چوبك، ً مجموعاً اشــخاص بدبخت و بی‌پناه و ســرگردان جامعه حضــور دارند كه نويســنده با دقــت و بی‌طرفی، همــة جزئيات زندگى آنــان را از طريــق توصيف به پردة تصوير كشــيده اســت عدالت عزت پور».

**4-1-21 *كتاب اصفهان***

نويسنده: علی خدایی، نشر افق، 1394

کتاب اصفهان مجموعه‌ای است از هفت داستان کوتاه که از اصفهان می‌گوید. اصفهان در این داستان‌ها نقش مهمی دارد و بدون اصفهان این داستان‌ها وجود نداشتند. هفت نویسنده مختلف؛ اصغر عبدالهی، جعفر مدرس صادقی، کیهان خانجانی، نسیبه فضل‌الهی، محمد طلوعی، آرش صادق‌بیگی و علی خدایی

تحلیل ساختار کتاب

داستان‌ها در اصفهان می‌گذرند و رابطه بین انسان و شهر و نیز ابعاد مختلفی از حیات اجتماعی و فرهنگی مردم شهر را به تصویر می‌کشند، آدم‌ها در جست و جوی هویتی‌اند که در طول قرن‌ها خدشه دار و چندپاره شده و آن را در پیوند با محیط اجتماعی و طبیعی شهر اصفهان باز می‌یابند. گویی سرنوشتشان با سرنوشت شهر گره خورده است.كتاب اصفهان شامل یک تکه مینیاتور نوشته اصغر عبداللهی، **دیوار** نوشته‌ها اثر علی خدایی، شهرام و **شهریار** نوشته جعفر مدرس صادقی، یحیای زاینده رود به قلم کیهان خانجانی، **گربه مادر** اثر نسیبه فضل اللهی، زندگان اصفهان نوشته محمد طلوعی و از طرف ما اثر آرش صادق بیگی است.

 در قسمتی از داستان یک تکه مینیاتور می‌خوانیم: آناهید چراغ را خاموش می‌کند. سام ملافه سفید را می‌کشد روی تشک عنابی، سر می‌گذارد بر بالش سفید و می‌رود زیر ملافه سفید. به سقف نگاه می‌کند و بعد پلک هاش سنگین می‌شود و خواب می‌بیند در چهل ستون است در همین فصل پاییز. صدای کلاغ می‌آید، خم شده روی حوض و با چوب، برگ‌های حنایی روی آب را کنار می‌زند. به ته حوض نگاه می‌کند؛ تکه ابری به رنگ طلا ته حوض افتاده.

 در بخشی از داستان از طرف ما در کتاب اصفهان آمده است: دلسوزی هم دارد، خاصه اگر ناظر چاپ باشی. سه ماه پیش بود. خیر سرم خواستم حرف صفحه بند را گوش کنم و از تکنولوژی عقب نمانم. من را چه به ورد دو هزار و ده و این دیزاین! حالا که فکر می‌کنم آقام هم ظرفیت مدرنیته را، شده یک توالت فرنگی، نداشت. این اواخر به توصیه دکتر توالت فرنگی پلاستیکی خانه آوردم به‌زور نشاندمش. می‌گفت از خودش خجالت می‌کشد انگار روی صندلی اتوبوس نشسته، آن قدر زور زده و جایی شده بود که پایه زپرتی توالت می‌افتد توی کاسه و آقام کف مستراح ولو می‌شود. دیسک کمر که آرام نمی‌شود هیچ، مچ پای چپش هم از دو جا می‌شکند و چند وقت خودم می‌شستمش.

با این تعاریف این آنتولوژی افراد را بر حسب موقعیت جغرافیای و بومی دور هم جمع کرده است.

**4-1-*22 پرسه در حوالی داستان امروز (جلد 1)***

نویسنده: حسین سناپور، سال چاپ 1391، تیراژ 1000، تهران، انتشارات تجربه

کتاب پرسه در حوالی داستان امروز 1،حاصل گردآوری 15 داستان از 15 نویسنده است.

این کتاب شامل داستان‌های کوتاهی از سمیه امین، علی بهمرام، عقیل دادی‌زاده، علی زوار کعبه، سپیده سیاوشی، مرضیه صادقی، گلناز صالح کریمی، محمد عطاریانی، مسعود فدایی تبریزی، امیرحسین فضل آذر شربیانی، رضا فکری، احسان کشت‌کار معینی، لیلی مجیدی، پوپک نوید و آنیتا یارمحمدی است.

**4-1-23 *پرسه در حوالی داستان امروز (جلد 2)***

نویسنده: حسین سناپور، سال چاپ 1391، تیراژ 1100، تهران، انتشارات تجربه

۱۸ داستان کوتاه، از ۱۸ نویسنده ایرانی، با موضوعات مختلف

آثار نویسندگان زهرا مهدوی، مرضیه جوکار، نسرین اسدی، علی فاطمی، نسیم مرعشی، مهدیه مطهر، حکمت الله بابایی، مریم ایلخان، رزیتا بهزادی، لاله امینی‌پور، احسان اسکندری، فرزانه راجی، حامد قارونی، نگار کماسی، محسن عباسی، ناهید قادری حاجی‌آبادی، بهمن طالبی نژاد، بابک زمانی در کتاب حاضر به چاپ رسیده است.

**4-1-24 *پرسه در حوالی داستان امروز (جلد 3)***

نویسنده: حسین سناپور، سال چاپ 1393، تیراژ 700، تهران، انتشارات کلاغ

۱6 داستان کوتاه، از ۱6 نویسنده ایرانی، با موضوعات مختلف

آثار لیلا نوحی طهرانی، مرتضی مهرآیین، گل‌رنگ رنجبر، مجتبی فدایی، اشکان نیری، مهرداد موسویان، خدیجه شریعتی، علیرضا شهبازیان، الهه علی‌خانی، مروا باقریان، محمد زارعی، مهدی قلمی، زهره میرعیسی‌خانی، بهدین اروند، لیلا روغن‌گیر قزوینی، مسعود حکیمی در این کتاب به چاپ رسیده است.

سناپور برای مقدمه کتاب عنوان «داستان یعنی مواجهه»‌ را انتخاب کرده و درباره مفهوم آن سخن گفته است.

وی در این مقدمه هر داستان خوبی را یک مواجهه می‌داند. از نظر او در همه رمان‌های خوب ما حتماً با رودرویی دردناکی روبه‌رو هستیم که با عبور از آن به آگاهی و روشنی تازه‌ایی می‌رسیم و همین آگاهی به خود و اطراف است که زیباست و مایه جذابیت یک داستان می‌شود. مثلاً در رمان «جای خالی سلوچ» خشک‌سالی زمینه‌ای می‌شود تا آدم‌ها با جنبه‌های تاریک غرایزشان رودررو شوند؛ با غریزه بقا، سلطه بر دیگری و ارضای تمناها. در رمان «همسایه‌ها» خواننده همراه خالد، با تاریکی‌های جامعه رودررو می‌شود، با فقر و اختلاف طبقاتی، ناپختگی گروه‌های سیاسی، خشونت دستگاه امنیتی و زندان. در رمان «شازده احتجاب»، شازده با تاریخ گذشته پرخشونت خاندانش روبه‌رو می‌شود؛ خشونتی که خودش هم بخشی از آن شده و در نهایت مواجه می‌شود با نابودی عشق و درون و همه‌چیزش، البته سناپور داستان خوب را صرفاً داستانی نمی‌داند که موجب مواجهه ما با جنبه‌های تاریکمان شود. بلکه به روشنایی‌های پس از این تاریکی معتقد است و می‌نویسد: «آنچه مایه آگاهی ما است و مایه جذابیت‌ها داستان‌ها، همین رودررویی با تاریکی‌هایمان است و شناختشان و سپس سر برآوردن از آن‌ها و روشن‌تر شدن. این به نظرم جان‌مایه نه فقط هر داستان خوب که کار هر نویسنده خوبی هم هست؛ شیرجه زدن به میانِ تاریکی‌ها، توانایی رودررو شدن با آن‌ها و دیدنشان و سپس دوباره سربرآوردن.

این بخشی از مقدمات و باورهای حسین سناپور درباره داستان خوب و نویسنده خوب است اما مسئله به اینجا ختم نمی‌شود. او به رودررویی خاص‌تری به نام «صحنه رودررویی» نیز معتقد است؛ یعنی صحنه‌ای که شخصیت اصلی داستان با کسی یا چیزی مواجه می‌شود که پیچیده‌ترین گره زندگی‌اش مربوط به اوست. وقتی شخصیت اصلی سال‌ها کسی را که مهم‌ترین شخصیت زندگی‌اش بوده، گم کرده و در آخر به او می‌رسد، همین رودررویی هم نقطه اوج داستان است و هم لحظه‌ای است که به‌واسطه آن مسئله و گره اصلی زندگی شخصیت گشوده می‌شود.

سناپور جدا از این که هر داستان‌نویسی تا چه اندازه قدرت پرداخت این مواجه را داشته،‌ استفاده از این صحنه را مهم می‌داند؛ یعنی این که آیا در داستانمان اصلاً چنین صحنه‌ای گنجانده‌ایم یا نه. به گمان او، «صحنه رودررویی» یکی از راه‌هایی است که ما شخصیت را وادار می‌کنیم تا با بخشی از تاریکی‌های زندگی‌اش رودررو شود و آن را بهتر و واقعی‌تر ببیند تا سپس بتوانند با روشنی بیشتری زندگی کند. این طور صحنه‌ها نشان‌دهنده گره‌هایی هستند که معمولاً میان دو شخصیت ایجاد می‌شود و با افتادن فاصله جدی و طولانی میان آن دو، مدام بر ابعاد این گره افزوده می‌شود..

**4-1-25 *با 20 داستان از داستان‌نویسان نسل سوم***

نویسنده: جمال میر صادقی، سال چاپ 1394، تیراژ 1100، تهران، انتشارات سخن

20 داستان از داستان‌نویسان امروز ایران به شرح ذیل است:

در کتاب حاضر آثار گیتی رجب زاده، فریبا وفی، زویا پیرزاد، سپیده شاملو، محبوبه میرقدیری، فرخنده آقایی، ناهید طباطبایی، نیکو خاکپور، نیلوفر نیاورانی، زهره واعظیان، زهره حکیمی، شیوا ارسطویی، ماه منیر کهباسی به چاپ رسیده است.

جمال میر صادقی در این کتاب یادآور شده است که شالوده و اساس ادبیات داستانی نوین ایران را نویسنده‌های داستان کوتاه گذاشته‌اند. پیش از آن رمان‌های حادثه‌ای و واقعیت گریز غربی به وجود آمده بود که به معنای واقعی و حقیقی در شکل مفروض و شناخته شده رمان نبود. رمان ـ مقاله بود، یعنی از نظر معنایی ویژگی‌های ژورنالیستی بر آن حاکم و از جنبۀ ساختاری پر نقص و ایراد بود؛ از این‌رو به علت فقر معنایی و اشکالات ساختاری نتوانست پایه و اساسی برای داستان‌های نوین فارسی ایرانی باشد. بعدها تحت تأثیر همین آثار معیوب رمان‌های بازاری و پاورقی‌های روزنامه‌ای به وجود آمد.

نویسنده‌های بعضی از داستان‌هایی که در این کتاب آورده شده، تاکنون مجموعه داستان‌ها و رمان‌هایی از خود انتشار داده‌اند. به گمان مفسر و گردآورنده کتاب داستان‌هایی که در این کتاب از نویسندگان جوان جمع‌آوری شده، وی معتقد است اگر نتوان آن‌ها را در ردیف داستان‌های کوتاه خوب نویسنده‌های ایران و جهان قرار داد، از نظر معنا و ساختار و نوع داستان چیزی از آن‌ها کم ندارد.

این کتاب گزیده داستان‌هایی از نویسندگان جوان را دربردارد که به عقیده‌ی میرصادقی، اگر نتوان این داستان‌ها را در ردیف داستان‌های کوتاه خوب نویسنده‌های ایران و جهان قرار داد، اما از نظر معنا و ساختار و نوع داستان چیزی از آن‌ها کم ندارند.

وی معتقد است ما درزمینة داستان كوتاه بر خلاف رمان بسيار پيشرفت کرده‌ایم و نویسنده‌های ما داستان‌های كوتاه ممتازي آفریده‌اند. بعضي از اين داستان‌ها با بهترين داستان‌های غربي برابري می‌کند. وقتي اين داستان‌ها به زباني ديگر برگردانده می‌شود، مورد استقبال بسياري قرار می‌گیرد و به چاپ‌های متعدد می‌رسد

**4-1-26 *داستان‌های برگزیده خانه سوم داستان***

نویسنده: حسین آتش پرور، سال چاپ 1394، تیراژ 500، تهران، انتشارات بوتیمار

خانه سوم داستان، از دو بخش عمده تشکيل شده: کتاب اول، در رفتار فردیت‌ها» که به داستان‌های سال‌های ١٣٥٧ تا ١٣٧٧ مربوط است؛ و کتاب دوم، نزديکي داستان به شعر که برگزیده‌ای است از داستان‌های سال‌های ١٣٥٧ تا ١٣٧٧.

آثار محمدرضا صفدری، قاضی ربیحاوی، منیرو روانی پور، محمد شریفی، حسین آتش پرور، ابوتراب خسروی و نوشته محمد کشاورز، داستان‌هایی هستند که در کتاب اول بررسی شده‌اند. در بخش کتاب دوم هم آثار این نویسندگان مورد واکاوی و بازخوانی قرار گرفته‌اند: اصغر عبداللهی، علی خدایی، بیژن نجدی، ناصر زراعتی، صمد طاهری و رضا فرخفال.

حسین آتش پرور معتقد است که داستان نویسی معاصر ما، گونه‌ای ادبی است که از اروپا و غرب صنعتی، توسط ایرانی‌هایی که بعد از مشروطه به اروپا رفتند، به ایران آمده است. یکی از ویژگی‌های مهم این داستان نویسی، محور زمان و تکنیک است. آتش پرور معتقد است نسل اول داستان نویسان ایران مانند جمال زاده، هدایت، بزرگ علوی و چوبک، تکنیک داستان را از اروپا و غرب گرفتند و با درون مایه‌ای از سنت‌ها، آداب و رسوم، آیین‌ها و باورهای ایرانی درآمیختند. نسل اول داستان نویسان ایران متعلق به سال‌های ۱۳۰۰ تا ۱۳۳۰ هستند.

آتش پرور ابتدای این کتاب اشاره می‌کند که:

نسل دوم داستان نویسان ایران، تقریباً داستان نویسی را در این کشور تثبیت کردند. اوج کار این گروه نیز در سال‌های دهه ۳۰ تا اواخر دهه ۵۰ شکل گرفت. از نظر منصور کوشان، نسل سوم داستان نویسی در ایران، نویسندگانی هستند که در دهه ۶۰ به‌طور جدی شروع به کار کردند. نویسندگان این نسل که این روزها در سنین میان سالی هستند.

این پژوهشگر در بخش دیگری از ابتدای کتاب و پیش از شروع بدنه اصلی، می‌گوید: «جدا از آن که مهم‌ترین شاخصه ساختاری هر داستان را در نظر گرفتم و داستان‌ها می‌توانند از زاویه‌های دیگری هم قابل بررسی باشند، به چشم یک مجموعه عالی ترکیبی به هر داستان نگاه کردم. مجموعه‌ای که از چند واحد داستانی مثل زمان، بستر، شخصیت، زبان و ... شکل گرفته است.

کتاب «خانه سوم داستان» دو بخش اصلی دارد که با نام‌های «کتاب اول» و «کتاب دوم» مشخص شده‌اند. کتاب اول، با عنوان فرعی «در رفتار فردیت‌ها» به بررسی داستان‌ها از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۷۷ می‌پردازد. کتاب دوم نیز داستان‌های همین بازه زمانی را اما با رویکرد «نزدیکی داستان به شعر» مورد بررسی قرار داده است.

«دو رهگذر» نوشته محمدرضا صفدری، «حفره» نوشته قاضی ربیحاوی، «کنیزو» نوشته منیرو روانی پور، «وضعیت» نوشته محمد شریفی، **«اندوه**» نوشته حسین آتش پرور، «**سایه‌ای از سایه‌های غار**»، «**برهنگی و باد**» نوشته ابوتراب خسروی و «**دلِ گمشده**» نوشته محمد کشاورز، داستان‌هایی هستند که در کتاب اول بررسی شده‌اند. در بخش کتاب دوم هم این داستان‌ها مورد واکاوی و بازخوانی قرار گرفته‌اند: «**اتاق پر غبار**» نوشته اصغر عبداللهی، «**از میان شیشه، از میان مه**» نوشته علی خدایی (که با شعر ساده رنگ سهراب سپهری، موازی خوانی شده است)، «**آنایرمان و دشنه و کلمات در بازوی من**» نوشته بیژن نجدی، «پدر \_ پسر» نوشته ناصر زراعتی، «شکار شبانه» نوشته صمد طاهری و «**گردش‌های عصر»** نوشته رضا فرخفال

در این کتاب، ابتدا داستان نویسنده و پس از پایان آن، اطلاعاتی مختصر و کلی از مؤلف درج شده است. به‌علاوه مقالات و توضیحاتی نیز درباره داستان‌ها در این کتاب نوشته شده است.

**4-1-27** [***واقعیت و حقیقت (27 قصه از 27 نویسنده معاصر)***](https://elmnet.ir/vslg?url=http%3A%2F%2Fketab.ir%2Fbookview.aspx%3Fbookid%3D263958&type=0&id=31224640)

[نويسنده : باقر رجبعلی،](https://elmnet.ir/author/%D8%A8%D8%A7%D9%82%D8%B1-%D8%B1%D8%AC%D8%A8%D8%B9%D9%84%DB%8C) [انتشارات کتاب نیستان](https://elmnet.ir/publisher/52407-23421/%DA%A9%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%86%DB%8C%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D9%86)

در این مجموعه، 27 داستان کوتاه از نویسندگان معاصر فراهم آمده ضمن آن که در ابتدای هر داستان، نقد کوتاهی درباره آثار نویسندگان مورد نظر درج گردیده است. برخی از داستان‌های این مجموعه بدین قرار است: جراحی روح، محسن مخملباف. ماه جبین، سید مهدی شجاعی. پشت دیوار شب، راضیه تجار. شهود، داریوش عابدی. پشت تپه، محمد بکایی. تلخک، حسن بنی عامری و شب هفتم، رحمت حقی‌پور.

داستان های این مجموعه بیشتر در فضای انقلاب و جنگ صورت می گیرد . شاخص ترین نویسند های این مجموعه محمد بکایی ست که ادبیات جنگ را از حالت خاطره نویسی به شکل مدرن مکتوب کرد . و داستان جراحی روح از محسن مخلمل باف داستانی ست که نویسنده داستان را در فضای مدرن با حضور خود نویسنده اغاز کرده است . شاخصه ی این مجموعه تنهایی انسان ها و ترس و وحشت انها در جوامع امروز می باشد . رحمت حقی پور که بیشتر چهره ای اشنا در شعر می باشد و داریوش عابدی که چهره ای در ادبیات کودکان و ادبیات کهن نیز از خود به جای گذاشته است و می توان گفت تمامی افراد این مجموعه شاخصاً داستان نویس حرفه ای نمی باشند .

**4-1-28 *داستان نویسان امروز ایران***

نويسنده: تورج راهنما، نشر توس، 1363

این کتاب شامل ۴۰ داستان از ۲۵ نویسنده معاصر است.  
از پیشگامان داستان نویسی در ایران (جمال زاده، هدایت، علوی) سه اثر و از نویسندگان نسل‌های بعد هر یک به‌تناسب یک یا دو نمونه آورده شده است.

فهرست: محمد علی جمال زاده ، صادق هدایت ، بزرگ علوی ، صادق چوبک ، م. ا. به آذین ، غلامحسین ساعدی، هوشنگ گلشیری، محمود دولت آبادی، علی اشرف درویشیان، بزرگ علوی، صادق چوبک، م. به آذین، سیمین دانشور، ابراهیم گلستان، جلال آل احمد، احمد محمود. محمود کیانوش، بابا مقدم.  
**4-1-29 *معرفی و بررسی آثار داستانی و نمایشی، 1310 تا 1320***

نويسنده بهناز علی پور گسکری، ناشر: فرهنگستان زبان و ادب فارسی، سال نشر:1393

بررسی آثار داستانی و نمایشی از سال 1300 تا 1310 در چارچوب مضامین داستانی در ادبیات فارسی زیر نظر گروه ادب معاصرفرهنگستان پدید آمده است و محتوایان یک دهه از مهم‌ترین دوره‌های تاریخ را در بر می‌گیرد.

اسامی نویسندگانی که آثار آنان در این مجموعه تحلیل شده عبارت است از: سید محمدحسن نجفی قوچانی، محمدعلی صفاری، رضا کمال «شهرزاد»، حسینقلی میرزا سالار (**عمادالسلطن**ه)، محمد مسعود، سید جعفر جواد زاده (پیشه‌وری)، صادق هدایت، جهانگیر جلیلی، سید فخرالدین شادمان، زهرا کیا (خانلری)، حبیب یغمایی، عبدالحسین صنعتی زاده کرمانی، محمد جناب زاده، محمدحسین رکن زاده آدمیت، علی شیرازپور پرتو «شین پرتو»، میرزا علی‌محمد آزاد همدانی، آقا بزرگ علوی، عباس خلیلی، عبدالرحیم همایون فرخ، یحیی قریب، عباس آریانپور کاشانی، زین‌العابدین رهنما، ج.هژبر، سعید نفیسی، حسینقلی مستعان (ح.م. حمید)، محمدعلی خلیلی، مهدی داودی، زین‌العابدین مؤتمن، سید محمدباقر حجازی، ابراهیم خواجه‌نوری، محمد قاضی، محمدتقی بهار.

در تحلیل داستان‌های این مجموعه در ابتدا شرح مختصری در باب نویسنده، شامل اشاراتی دربارۀ زندگی فردی و خانوادگی و فعالیت‌های فرهنگی ـ اجتماعی و سیاسی و آثار او آمده‌ است. همچنین به‌منظور نشان دادن حوزه‌ها و دامنۀ فعالیت فکری و معنوی نویسنده به دیگر آثار او، به‌جز آثار ادبی، اشاره شده است. پس از آن خلاصه‌ای از هر اثر متضمن طرح کلی داستان، گزارش وقایع، معرفی شخصیت‌ها و روابط و کنش و واکنش آنان به دست داده شده است. در پایان تحلیل ساختاری و محتوایی اثر آمده است که مبتنی است بر توصیف و مقایسه و تحلیل عناصر داستان؛ از نوع روایت، زمان و مکان، شخصیت‌ها و مضامین گرفته تا اندیشه و نوع نگاه نویسنده و زبان و لحن و چگونگی پرداخت هر اثر. همچنین پاره‌ای از متن هر اثر پس از ارائۀ تحلیل آن نقل شده است.

**4-1-30 *داستان‌نویس‌های نام‌آور معاصر ایران***

نويسنده: سيد جمال ميرصادقي، بررسی آثار سی و یک نویسنده نسل اول و دوم ایران از آغاز تا انقلاب، نشر اشاره: 1382

معرفی 31 نویسنده معاصر بر اساس سال تولد، از جمال‌زاده (متولد 1274) آغاز و با معرفی غزاله علیزاده (متولد 1327) پایان می‌گیرد; در کتاب همچنین اسامی نوشته‌ها به همراه نقد و بررسی برخی از آثار درج گردیده است. در پژوهش و بررسی آثار این نویسنده‌ها، به دو شاخه نقد ادبی، یعنی نقد نظری و نقد عملی یا کاربردی توجه شده است.

**4-1-31 *جهان داستان ایران(جلد دوم)***

نويسنده: سيد جمال ميرصادقي، داستان‌هایی از بیست و دو نویسنده با تفسیر، 1386.

در این کتاب به نقد و تفسیر 22 داستان کوتاه از 22 نویسنده نسل دوم ایران به سال 1332 تا 1357پرداخته مي شود.

**قصه عینکم** نوشته «رسول پرویزی»؛ **عیسی** «عباس حکیم»؛ «احمد محمود»؛ «جمال میرصادقی»؛ «اصغر الهی»؛ «احسان طبری»و... از داستان‌های معرفی‌شده در کتاب هستند. در آغازین سطرهای هر تفسیر به اختصار خصوصیت‌ها و آثار دیگر نویسنده معرفی شده است.

تحلیل ساختار داستان

جهان داستان ایران، به نسل اول نویسنده‌های از آغاز تا ۱۳۳۲ می‌پردازد و نگاهی گذرا دارد به شیوه داستان‌نویسی آنان.

کتاب در سه بخش تنظیم شده است. بخش اول، مقاله‌ای است درباره داستان کوتاه نوین فارسی ایرانی، شامل خصوصیت‌های کلی و عام داستان‌های کوتاه نویسنده‌های نسل اول، دوم و اشاره‌ای به داستان‌های کوتاه نسل سوم نویسنده‌های بعد از انقلاب.

بخش دوم، به هشت نویسنده متقدم نسل اول اختصاص یافته و داستان‌های کوتاه برگزیده آن‌ها با تفسیر ارائه شده.

بخش سوم، به کیفیت معنایی و ساختاری داستان‌هایی از نوآمدگان نسل سوم توجه داشته‌ام و به تنوع و گوناگونی آن‌ها، که انواع داستان‌ها از واقع‌گرا، تمثیلی و نمادین و واقع‌گرای جادویی را در برمی‌گیرد.

کتاب جنبه آموزشی دارد، چه به صورت عام که خواننده را با اصول و فنون داستان‌نویسی به‌طور عملی آشنا می‌کند و به شناخت او از هنر داستان‌نویسی می‌افزاید و چه به صورت خاص، برای جویندگان و مشتاقان هنر داستان‌نویسی که با خواندن آن می‌توانند نکته‌های ریز و درشت بسیاری از داستان‌نویسی را فرا گیرند.

**4-1-32 43 *داستان كوتاه از نويسنده هاي جوان با تفسير***

پدیدآور: جمال میرصادقی، نشر سخن

در این کتاب 43 داستان کوتاه از داستان‌نویسان امروز ایران همراه با نقد و تفسیر آن‌ها آورده شده است

نیلوفر نیاورانی، ترانه صادقیان؛ نصرت ماسوری راشین مختاری؛ زهره حکیمی؛ سیمین درخشان؛ فرزانه بحرالعلومی سهیلا عرفانیان؛ سیامک ودادی مریم جوادی کرمانی؛ رؤیا شکیبایی، سارا سالارزهی، فریده خواجوی ناصر محمدی؛ جهانبخش عصار؛ نسیم اسدی؛ فریده نجم‌آبادی

کتاب حاضر مجموع دو کتاب نویسنده به نام‌های «22 داستان کوتاه از داستان‌نویسان نسل سوم» و «23 داستان از داستان نویسان امروز ایران» است.

شاخصه‌ی اصلی داستان های این مجموعه کمینه‌گرایی می‌باشد.

1. کم‌حجمی
2. طرح ساده
3. بی‌پیرایگی زبان
4. واقع‌گرایی
5. محدودیت صحنه‌پردازی
6. محدودیت تعداد وقایع و شخصیت‌ها
7. کمرنگ بودن حضور مستقیم راوی
8. توجه به دغدغه‌های بشری

پیش از آن رمان‌های حادثه‌ای و واقعیت‌گریز غربی به وجود آمده بود که به معنای واقعی و حقیقی در شکل مفروض و شناخته شده رمان نبود. رمان ـ مقاله بود، یعنی از نظر معنایی ویژگی‌های ژورنالیستی بر آن حاکم و از جنبۀ ساختاری پرنقص و ایراد بود؛ از این‌رو به علت فقر معنایی و اشکالات ساختاری نتوانست پایه و اساسی برای داستان‌های نوین فارسی ایرانی باشد. بعدها تحت تأثیر همین آثار معیوب رمان‌های بازاری و پاورقی‌های روزنامه‌ای به وجود آمد.

نویسنده‌های بعضی از داستان‌هایی که در این کتاب آورده شده، تاکنون مجموعه داستان‌ها و رمان‌هایی از خود انتشار داده‌اند. به گمان مفسر و گردآورنده کتاب: داستان‌هایی که در این کتاب از نویسندگان جوان جمع‌آوری شده، اگر نتوان آن‌ها را در ردیف داستان‌های کوتاه خوب نویسنده‌های ایران و جهان قرار داد، از نظر معنا و ساختار و نوع داستان چیزی از آن‌ها کم ندارد، وی معتقد است ما درزمینه‌ی داستان کوتاه برخلاف رمان بسیار پیشرفت کرده‌ایم و نویسنده‌های ما داستان‌های کوتاه ممتازی آفریده‌اند. بعضی از این داستان‌ها با بهترین داستان‌های غربی برابری می‌کند، وقتی این داستان‌ها به زبانی دیگر برگردانده می‌شود، مورد استقبال بسیاری قرار می‌گیرد و به چاپ‌های متعدد می‌رسد. خواندن تفسیرهای کتاب هم به نویسنده‌های جوان کمک می‌کند که از طریق آن‌ها در عمل، شناختی نسبت به ویژگی‌های فنی و محتوایی داستان پیدا کنند و هم به شناخت خواننده از داستان می‌افزاید و لذت او را از خواندن بیشتر می‌کند.

**4-1-33 *بیست زن، بیست داستان***

نويسنده: منصوره شریف زاده، نگاه سبز،1380

در بيست داستان اين مجموعه، داستان‌ها از نويسندگان زن ايرانى گردآورى شده است

فرخنده آقایی، ارسطویی، زهره حاتمی، بنفشه حجازی، خاطره حجازی، مهین خدیوی، فریده خردمند، سیمین دانشور، میترا داور، فریده رازی، مه کامه رحیم زاده، فرشته ساری، منصوره شریف زاده، ناهید طباطبایی، پوران فرخزاد، ناهید کبیری، فرشته مولوی، فریبا وفی و زینب موسوی. داستان نویسان معاصر که هر کدام دریچه‌ای تازه را بر روی داستان گشوده‌اند

این مجموعه کاری ست تازه در ادبیات ایران که نشان می‌دهد زن‌ها در دهه‌ی هشتاد به بعد بخش مهمی از ادبیات داستانی را تشکیل می‌دهند و تغییرات جدی در باور خودشان و باور جامعه صورت گرفته است. زن‌ها در محیط کار و در جامعه موفق می‌شوند احساس خودشان را بیان کنند و نقشی فعال در نقش آفرینی در جامعه دارند داستان‌ها به لحاظ فرم و تکنیک داستان نویسی از یک دستی برخوردارند و در گفتگویی خانم شریف زاده عنوان کرده‌اند که این مجموعه در دانشگاه‌های امریکا به‌عنوان ادبیات فارسی مدرن تدریس می‌شود.

**4-1-34** [***هفت زن هفت داستان***](https://www.gisoom.com/book/1123116/%DA%A9%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%87%D9%81%D8%AA-%D8%B2%D9%86-%D9%87%D9%81%D8%AA-%D8%AF%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D9%86/)

نويسنده: پوران فرخ زاد، ناشر، راهيان انديشه، 1376

هفت زن هفت داستان پوران فرخ زاد، مهین دانشور، طاهره علوی، ناهید طباطبایی، منصوره شریف زاده، فریده خردمند و فرزانه کرم پور هستند.

جمع آوری این کتاب اقدامی مثبت جهت شناساندن زنان داستان نویسی معاصر می‌باشد. اولین موضوعی که در این اثر و چند اثر مشابه دیده می‌شود بازی با عدد هفت است. [رمز پردازي هفت داستان منظومه هفت پيكر نظامی از موراد قابل تامل در ادبیات ایران است ، در صورتی که داستان ها از وجه عرفانی برخوردار بود ، این امر به لحاظ زیبایی شناسی می توانست عملکرد کاربردی داشته باشد.](http://goldenhand.blogfa.com/post/23)

[داستان های این مجموعه زنان و احساسات فروخورده شان می باشد و زن درا جتماع و محیط خانواده حضور دارد . داستان های مجموعه نشان می دهد که ادبیات زنان در این مجموعه بعد از سیمین دانشور و شهرنوش پارسی پور، سمت و سویی جدا پیدا کرده است و روند نوشتن زنان رو به رشد می باشد.](http://goldenhand.blogfa.com/post/23)

**4-1-35** [***هفت مرد، هفت داستان***](https://www.gisoom.com/book/1148985/%DA%A9%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%87%D9%81%D8%AA-%D9%85%D8%B1%D8%AF-%D9%87%D9%81%D8%AA-%D8%AF%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D9%86/)

نويسندگان: [مژگان گرمسیری](https://www.gisoom.com/search/book/author-346318/پدیدآورنده-مژگان-گرمسیری/)، [حسن اصغری](https://www.gisoom.com/search/book/author-271809/پدیدآورنده-حسن-اصغری/)، ناشر، راهيان انديشه 1378

نویسنده‌های این مجموعه شامل: حسن اصغری: گل‌بوته‌های بارور، امیر حسن چهلتن: **مردهای تابستانی**  
علی اشرف درویشیان: **آرزوهای کاغذی**، محمود دولت آبادی: **آینه**، جواد مجابی: **شکفت بهمن**، محمد، محمدعلی: **موج نارنجی**، شهریار مندنی پور: **شام سرو و آتش**

این مجموعه برای شناسایی و معرفی سیمای معاصر داستان کوتاه ایران اقدامی مثبت می‌باشد. صداهای مختلف در این مجموعه کنار هم قرار می‌گیرند. تجربه‌های جدید داستان نویسان کنار تجربه‌های نسل‌های قبل. اگرچه به لحاظ مضمونی و ساختاری مجموعه یکدست نمی‌باشد؛ اما نشانه‌هایی از داستان‌هایی دران دیده می‌شود که آینه‌ای از این نسل است برای آیندگان که چگونه زیسته‌اند.

**4-1-36 *داستان‌های کوتاه ایران و جهان***

نويسندگان: محسن باقرزاده، مهدی قریب، ناشر: [توس](https://www.gisoom.com/search/book/nasher-207/انتشارات-توس/)، 1382

مجموعه به کوشش مهدی قریب و محسن باقرزاده گردآوری شده و چاپ انتشارات توس می‌باشد. در این کتاب داستان‌های کوتاهی فراهم آمده‌اند که گوشه‌ای از مصائب و مشکلات انسان و جامعه امروزی را بیان کنند، داستان‌هایی از نویسندگانی جوان و شناخته نشده در کنار نویسندگان شهره و نامدار... حسین آتش پرور. حسن اصغری. محمد ایوبی. فتح الله بی‌نیاز. ناهید توسلی. علی اکبر حسین پور. دانش آراسته. رضا سینا علوی. فریده رازی. علی صالحی. محمود طیاری. فرهادی کشوری و از طرفی تعدادی از نویسندگان آمریکایی، اروپایی، روسی، ایتالیایی و...

در مقدمه ذکر شده است که داستان کوتاه به دلیل زمان کم باید موجز باشد، به همین دلیل فرم صناعت و زبان در انتخاب این داستان‌ها بسیار مهم بوده است؛ همچنین ذکر شده است که آوردن نویسندگان جوان کنار نویسندگان حرفه‌ای به این دلیل بوده که هم سرمشقی باشد برای نویسندگان جوان و اقبالی که کنار همنامی صورت بگیرد موجب می‌شود نویسندگان جوان نوشته‌هایشان دیده شود.

**4-1-37 *بوطیقای نو و خوانش فمنیسیتی***

نويسنده: جواد اسحاقیان، نشر افکار، 1396

اثر شامل آثار تعدادی از نویسندگان زن و نقد و بررسی آنها می‌باشد. مقاله‌ها شامل خانه‌ی ادریسی‌ها غزاله علیزاده، خوانش کهن الگویی طوبا و معنای شب شهرنوش پارسی پور. داستان کوتاه **کنیز**و از منیرو روانی پور. **بازی ناتمام** در داستان کوتاه گلی ترقی. خوانش درخت گلابی گلی ترقی.

خوانش نشانه شناختی و فمینیستی **خاله نوشا** نوشته میترا داور. جستاری در پی‌رنگ **صندلی کنار میز** میترا داور.

این اثر در برگیرنده‌ی هفده مقاله در خوانش و نقد داستان کوتاه و رمان از شش نویسنده امروز ایران است. در بخشی از پیشگفتار کتاب آمده است: برخلاف خوانش های معمول و رایج ـ که بر اساس ذوق فردی، کلی گویی، برخوردهای شخصی و فارغ از هر گونه معیار نقادی است. کوشیده‌ام روند خوانش متن، بر پایه‌ی «بوطیقای نو» یا «رویکردهای نقد ادبی معاصر» صورت گیرد. «بوطیقای نو» حاصل تأملات و دستاوردهای نظری و عملی برجسته‌ترین نظریه پردازان و منتقدان ادبی جهان غرب است و از آنجا که قانونمند و هنجارمند تدوین شده است، ارزش علمی می‌یابد. این رویکردها هرچند به ضرورت زمان، پیوسته مورد بازنگری قرار می‌گیرند اما همچنان ارزش‌های شبه علمی خود را حفظ می‌کنند.

وی در این اثر نوشته است: من در خوانش این هفده اثر ادبی، کوشیده‌ام از آخرین منابع انگلیسی و برجسته‌ترین نظریه پردازان بوطیقای نو، بهره جویی کنم و خوانش هایی متفاوت با خوانش های رایج، سطحی نگرانه و غرض ورزانه و شخصی ارائه کنم. خوانش متن بر پایه‌ی «رویکردهای نقد ادبی نو» که متأسفانه در دانشگاه‌ها و دانشکده‌های ادبیات ما به دلایلی مورد بی‌اعتنایی و انکار قرار گرفته است در این کتاب مورد استناد قرارگرفته اند. خواننده در این اثر با نظریات فرمالیستی «شکلوفسکی»، کهن الگویی «یونگ»، قطب‌های استعاره و مجاز «یاکوبسون»، خوانش فمینیستی «تیسن» و رئالیسم جادویی «زامورا» و دیگر نظریان پردازانی آشنا می‌شود که تا کنون کمتر معرفی شده‌اند.

وی در مورد چینش نویسندگان در این مجموعه طی گفتگویی با خبرگزاری اعلام کرد که درگزینش نویسندگان زن، هیچ‌گونه طرح از پیش اندیشیده‌ای وجود نداشته است. من این آثار را در اختیار داشته‌ام یا به دلیلی می‌پسندیده‌ام یا برایم مطرح بوده‌اند؛ یعنی چنین طرحی در نظر نداشته‌ام که آثار این نویسندگان را بر پایه‌ی تقدم و تأخر تاریخی و زمانِ انتشار برگزینم. باید دقت داشته باشید که این مقالات سال‌ها پیش و در مقاطع مختلف تاریخی نوشته است.( جواد، اسحاقیان ، گفتگو: 1396 )

**4-1-38  *زنان داستان نویس نسل سوم***

نويسنده: جمال میر صادقی، انتشارات مروارید، 1397

در این اثر ۶۶ نمونه داستان از ۶۵ مجموعه منتشر شده از داستان‌نویسان زن ارائه شده است. انسیه ملکان، سارا سالار، نیلوفر نیاورانی، نیکو خاکپور، گیتی رجب‌زاده، زهره حکیمی، راشین مختاری، ترانه صادقیان، نصرت ماسوری، عشرت رحمان‌پور، مریم ابراهیمی، تکتم توسلی، سهیلا عرفانیان، فریبا وفی، فرخنده آقایی، خاطره حجازی، بهناز علی پور گسکری، پری منصوری، پیمانه روشن‌زاده، فهیمه فرسایی، میترا داور، فرشته احمدی، آذر رشیدی، زویا پیرزاد، فرشته ساری، ناهید طباطبایی، مرجان شیرمحمدی، شیوا مقانلو، راضیه تجار، اکرم محمدی و … از جمله نویسندگانی هستند که در این اثر از آن‌ها و آثارشان یاد شده است. هرچند به نظر می‌رسد که نام برخی از نویسندگان که آثار قابل توجهی نیز داشته‌اند، در این فهرست به چشم نمی‌خورد، اما می‌توان ادعا کرد که کتاب حاضر در معرفی جریان و فضای حاکم بر داستان‌نویسی زنان در سال‌های اخیر توانسته معرف خوبی باشد.

کتاب «زنان داستان‌نویس نسل سوم؛ ۶۵ داستان با تفسیر» چاپ شده است. نویسنده در ادامه، به‌نقد و بررسی و سبک و روش نویسنده در خلق اثر پرداخته است. مجموعه نقدهای ارائه شده می‌تواند تا حدودی معرف روند داستان‌نویسی در میان زنان نویسنده به‌ویژه در سال‌های پس از انقلاب باشد. فراز و فرود این جریان و مفاهیمی که گاه به‌صورت مشترک در تمامی آثار به آن پرداخته شده نیز قابل تأمل است؛ موضوعاتی مانند تبعیض حقوق زنان و تلاش برای تغییر شرایط فعلی، از جمله موضوعات مشترکی است که در اکثر این داستان‌ها دیده می‌شود میر صادقی در مقدمه گفته است که در نسل اول فقط سیمین دانشور را داشتیم. در نسل دوم پنج نویسنده زن داشتیم و در نسل سوم انفجار  داستان‌نویسان زن را داریم.

کتاب «زنان داستان‌نویس نسل سوم» یک آنتولوژی موضوعی است و درواقع نشان‌دهنده این است که نسل مشخصی از زنان - هم از نظر سنی و هم از نسل بندی نویسندگان- چگونه درباره زیست زن ایرانی در یک برهه زمانی مشخص اعلام موضع می‌کنند.  
البته بخشی از نویسندگان زن هم هستند و خواهند بود که در این گروه قرار نمی‌گیرند و نسبت به این موضوع و مسئله زنانگی و پرداختن به مسائل از منظر یک زن موضع خاصی ندارند.

وی معتقد است اصولاً نویسنده‌های قبل از انقلاب آرمان‌گرا بودند، چه نسل اول و چه نسل دوم، آن‌ها می‌کوشیدند تا جامعه عوض شود و فضای بسته آن زمان باز شود، در واقع آن‌ها یک آرمان‌گرایی کلی داشتند. اما داستان‌های زنان نسل سوم آرمان‌گرای زنانه است و  در آن‌ها مسائل زنان مطرح شده است، اختلافی که زن و شوهرها دارند، اختلافی که زنان با اجتماع و مردها دارند. اغلب این‌ نویسنده‌ها سعی می‌کنند تا وضعیتی را که گرفتارش هستند تغییر بدهند، خصوصیت مردسالاری حاکم بر جامعه را از بین ببرند و آزادی‌هایی را که از آن‌ها گرفته شده برگردانند. در واقع داستان‌ها بیشتر آرمان‌گرای زنانه است نه آرمان‌گرای اجتماعی. البته اجتماع هم در این موضوع تأثیر دارد یعنی اجتماع است که این مسئله و گرفتاری‌ها را برای زنان پیش آورده است.

**4-1-39 *داستان کوتاه در ایران: داستان های رئالیستی و ناتورالیستی***

 نويسنده: حسین پاینده، نشر نيلوفر، 1395

این کتاب با تأکید بر ضرورتِ شناختِ شالوده‌های نظریِ داستان کوتاه به‌عنوان پیش‌شرط نقد، هم نظریه‌های این ژانر را معرفی می‌کند و هم این‌که کاربرد آن نظریه‌ها را در نقد عملیِ برگزیده‌ای از شاخص‌ترین داستان‌های کوتاه ایران نشان می‌دهد.

ساختار جلد اول از این قرار است: در بخش نخست، مفاهیم و نظریه‌های داستان رئالیستی و داستان ناتورالیستی معرفی شده‌اند. در بحث راجع به این مفاهیم و نظریه‌ها، نویسنده رویکردی میان‌رشته‌ای در پیش گرفته و لذا رئالیسم و ناتورالیسم در ادبیات را از راه قیاس با همین سبک‌ها در هنرهای بصری (عمدتاً نقاشی و بعد سینما) تبیین کرده است. در بخش بعدی، نقدهای مشروحی بر داستان‌های ممتازی که با این دو سبک‌ نوشته شده‌اند ارائه گردیده است. در بخش پایانیِ این مجلد، قرائت‌های نقادانه از داستان‌های بیشتری به دست داده شده است که تحولات مهم در زمینه‌ی مضامین و تکنیک‌های داستان کوتاه ایران را به نمایش می‌گذارند. در جلد نخستِ این کتاب، نویسنده علاوه بر تحلیل‌های موردی و اشاره به داستان‌های متعدد، مجموعاً پانزده داستان کوتاه به قلم نویسندگان رئالیست و ناتورالیست ایرانی و یک داستان از ادبیات کهن فارسی (هزار و یک شب) را به‌طور مشروح نقد کرده است.

تعدادی از داستان‌های مورد بررسی به شرح زیر است:

غلامحسین ساعدی، شهلا پروین ‌روح ، احمد محمود، محمود دولت‌آبادی، حسن بنی‌عامری، صادق چوبک، صادق هدایت، اسماعیل فصیح، هوشنگ مرادی‌کرمانی، بزرگ علوی، جلال آل احمد، علی‌اشرف درویشیان، عبدالرحیم احمدی، محمدرضا گودرزی.

دنیای فلاکت و تاریکی: تصویر جهان فرودین در داستان «خاکستر‌نشین‌ها»

**4-1-40 *داستان كوتاه در ايران، داستان هاي پسامدرن***

نويسنده: حسين پاينده، ناشر: نيلوفر، 1390

این کتاب، آشنایی با شالوده‌های نظریِ داستان کوتاه پیش‌شرط نقد فرض شده است و تعدادی از داستان‌ها در ادبیات ایران که به سمت ادبیات پست مدرن می‌روند بررسی شده است از جمله داستان‌هایی از هوشنگ گلشیری؛ بیژن نجدی؛ گلی ترقی.

در فصل‌های اول و دوم عناصر و ویژگی‌های داستان کوتاه مدرن شرح داده شده‌اند. ساختار سه فصل بعدی از این قرار است که ابتدا یکی از نظریه‌های داستان کوتاه مدرنیستی با بسط و تکمیل و افزودنِ نکات و مثال‌های روشنگر، معرفی می‌شود و سپس نمونه‌هایی ممتاز از داستان مدرن ایرانی از منظر همان نظریه مشروحاً مورد بررسی قرار می‌گیرند.

نقد چند داستان نمونه: درخت گلابی (گلی ترقی)، نقش‌بندان (هوشنگ گلشیری) سه‌شنبه‌ی خیس (بیژن نجدی) اشباح واقعی: بازنمایی حالات ذهنی در داستان «سه‌شنبه‌ی خیس» کابوسِ بیداری (حسین سناپور) کابوس در بیداری: طرح‌واره‌ی کمینه در داستان «کابوسِ بیداری» اسکلت‌های بلورآجین (محمد کلباسی) رنگ‌ها (پرویز دوائی)، خاطرات رنگی: توصیف‌های امپرسیونیستی در داستان «رنگ‌ها»

وسوسه‌های اردیبهشت (علی قانع) داستان ناگفته: پی‌رنگ حذفی در داستان «وسوسه‌های اردیبهشت» سه قطره خون (صادق هدایت) روایتی که نمی‌توان بازگفت: پی‌رنگ استعاری در داستان «**سه قطره خون»** **یک دسته موی سیاه** (محمدرحیم اخوت) **زندگی با خاطره‌ها**: تداعی‌های امپرسیونیستی در داستان «یک دسته موی سیاه» باغ تابناک (محمد کشاورز) غنائی نویسی مدرن در داستان «**باغ تابناک**» ایستگاه (طاهره علوی) کمینه‌گرایی مدرن در داستان «**ایستگاه**»، **غریبه‌ای در اتاق من** (مهرنوش مزارعی) **چراغ خطر** (فرزانه کرم‌پرور) **یک بار هم شده «سوسن» گوش بده** (پیمان هوشمندزاده) سبک پردازی مدرن در داستان «یک بار هم شده «سوسن» گوش بده» مردی که برنگشت (سیمین دانشور) حرکت به‌سوی پسامدرنیسم در داستان «مردی که برنگشت».

**4-1-41 *شهرزاد در شب‌های کردستان***

آنتولوژی داستان کوتاه کردستان ایران از آغاز تا امروز

نويسنده: به کوشش رضا کریم مجاور، ناشر: کتاب کوله پشتی، تاریخ چاپ: ۱۳۹۶

داستان‌نویسانی که داستان‌هایشان در این کتاب منتشر شده، می‌توان به نویسندگانی چون حسن قزلجی، احمد قاضی، سواره ایلخانی زاده، حسین شیربیگی، ناصر وحیدی، عمر مولودی، مهپاره ابراهیمی، محمد رمضانی، محمدامین شاه‌محمدی، زینب یوسفی، نسرین جعفری، مریم قاضی، معروف آقایی، صلاح نیساری، کریم رحیمی، لیلا سیمایی، صلاح گل‌اندامی، سلیمان عبدالرحیم زاده، امین گردی گلانی، قادر علی‌خواه عرفان رسولی، چنگیز اقبالی، شهرام قوامی، مسعود قنبری، احمد حق‌شناس، یونس رضایی، شورش شلماشی، علی غلامعلی، عزیز محمودپور، صدیق رسولی، کیومرث بلده، علی حاتمی، رحیم عبدالرحیم زاده، چنور سعیدی، امجد غلامی و انور عرب اشاره کرد.

رضا کریم مجاور، علاوه بر نقد و بررسی ادبیات کردستان ایران به آثار تعدادی از داستان‌نویسان کرد مانند جلال ملک‌‌شاه، عطا برفی، ژیلا حسینی، کامران حامدی، بریا کاکه‌ سوری، خالد خاکی و... نیز پرداخته است. با اشاره به این موضوع که ادبیات داستانی کردستان ایران از دهه 1330 تا زمان پیروزی انقلاب، به دو دلیل ممنوع‌ بودن نگارش به زبان کردی و غالب بودن قدرت شعر و فضای شعری و نمادگرایی بر زمان و مکان، در نوعی رکود نسبی به سر می‌برد و در این دوره زمانی هیچ‌گونه آثار چشم‌گیری منتشر نشد.

بعد از انقلاب اسلامی ایران، همراه با توسعه و آزادی مطبوعات، ادبیات داستانی کردستان هم توانست گام‌های بلندی در این زمینه بردارد. مجموعه داستان «آسیابان» اثر مصطفا ایلخانی‌ زاده اولین کتاب داستانی پس از انقلاب بود که در اسفند ماه سال 1358 به انتشار رسید.

مؤلف تلاش کرده است تا در این جنگ ادبی به موضوعات مختلفی درباره‌ی داستان و داستان‌نویسی در کردستان بپردازد. چرا که اوج جنبش ادبیات داستانی کردستان ایران، در سال‌های دهه‌ی ۱۳۷۰ بود که داستان‌نویسان مدرن و نواندیش ظهور کردند و داستان‌هایی آفریدند که با داستان‌های موفق ادبیات جهان پهلو می‌زند. بخش بعدی کتاب با شهرزاد در شب‌های کردستان معرفی نویسندگان و داستان‌نویسان بزرگ کرد است.

**4-1-42 *داستان‌هایی کوتاه از ادبیات کرد***

نويسنده: آرش سنجابي، انتشارات مرواريد، 1388

[آرش](https://morvarid.pub/%D8%A2%D8%B1%D8%B4-%D8%B3%D9%86%D8%AC%D8%A7%D8%A8%D9%8A) در این مجموعه آثاری از علی اشرف درویشیان، منصور یاقوتی، با مقدمه‌اي درباره‌ي فرهنگ و ادبيات كردي از علي‌اشرف درويشيان گرداوری شده است. اين اثر شامل 38 داستان كوتاه از نويسندگان كرد است. در اين كتاب، دو داستان از درويشيان با عنوان «كت و شلوار دامادي» و «آبيدر» آمده است. همچنين از سنجابي، سه داستان با عنوان‌هاي «دور ميدان فردوسي»، «عمو رحيم» و «تيرگي» انتشار يافته است. آری کرمانشاهی، فریبرز ابراهیم‌پور، اسماعیل زرعی، محمد رضا کلهر، مجتبی ویسی، مرتضی حاتمی، اردشیر نورایی، فریاد شیری و... از نویسندگان این مجموعه هستند.

تمامی آثار این کتاب از ادبیات کرمانشاه انتخاب شده است. برخی از عناوین داستان‌های این کتاب عبارت‌اند از: اتوبوس زرد؛ مجازات؛ خاطرات مدفون؛ تبانی؛ شب‌های برفی؛ تنهاتر از چاه؛ پری دریایی؛ سوکا و... فضای این داستان‌ها، پر از سرکوب، دیکتاتوری، شکنجه، زندان و عشق‌های بی‌سرانجام و همراه با ناکامی است...

نویسندگان به‌خوبی توانسته‌اند علاوه بر استفاده از روایت‌هایی گاه نو و تازه، تصویری روشن و واضح از مردم کرد بنویسند، آینه تمام نمای زندگی پرتلاش و مبارزه انسان‌هایی است که در روزگاری سخت و شرایطی بسیار دشوار، برای زنده ماندن و ادامه زندگی مقاومت کرده‌اند.

با خواندن این داستان‌ها، با دلهره‌ها، کابوس‌ها، ترس‌ها و رنج‌های تکان دهنده مردمی آشنا می‌شویم که در مسیر زندگی‌شان، با واقعیت‌های تحمل ناپذیری روبرو بوده‌اند.

**فصل پنجم**

**نتيجه گيري**

**نتیجه گیری**

در بررسی آنتولوژی های داستان کوتاه ایران از آغاز قرن حاضر تا دهه 90، چهل‌و دو آنتولوژی یافته و معرفی شد و مورد بررسی قرار گرفت، از سعید نفیسی که اولین گردآوری کنندۀ جُنگ‌های ادبی بود، آغاز گردید و تا سپانلو، جمال میرصادقی، محمد خلیلی، علی اشرف درویشیان، حسن میرعابدینی و ... ادامه یافت. یافته های پژوهش نشان می دهد با توجه به افزایش آنتولوژی ها از دهه ی هفتاد به این سو، با نگرش های متفاوت آنتولوژیست ها در انتخاب داستان ها مواجه هستیم. آنتولوژی هایی با محوریت داستان های کوتاه زنان ، یا داستان های کوتاه قومی که همچون آینه ای داستان نویسی معاصر ایران را در دهه های مورد بررسی منعکس ساخته، رو به افزایش نهاده است.

انتخاب داستان کوتاه از نویسند گانی که فاقد اثر و کتابی مستقل بوده اند در قالب داستان های کوتاه در کلاس های داستان نویسی رو به افزایش است. حسین سناپور و جمال میر صادقی در این مورد اثار متنوعی جمع اوری کرده اند . تعدادی از آنتولوژی ها با نقد و بررسی همراه بوده اند که در اموزش داستان نویسی می توانند بسیار راهگشا باشند .

در نتایج کلی در پاسخ به سوالات پژوهش به یافته های زیر دست یافتیم:

آنتولوژی های مورد بررسی می توانند تصاویر قابل اعتمادی از داستان نویسی یک نسل باشند. گسترش تولید آنتولوژی های داستان کوتاه با توجه به سلیقه های متفاوت و گرایش به سبک های مختلف نوشتاری و با توجه به اینکه بسیاری از گردآورندگان خود مدرس داستان نویسی بوده اند، و از افراد شاخص داستان نویسی کشور به شمار می روند، در انتخاب خود به این توفیق دست یافته اند که صدای نسل های پیشین و حاضر را به گوش و چشم مخاطبان داستان برسانند.

در مورد معیارها ، الگو ها و نقاط اشتراک و افتراق آنتولوژی ها می توان گفت:

بیشتر این جُنگ‌های ادبی از جمالزاده آغاز گردیده و با هدایت ادامه یافته، و صادق چوبک، غلامحسین ساعدی، سیمین دانشور و جلال آل احمد از چهره‌های مشخص این جُنگ‌ها بوده اند؛ *همیان ستارگان* به‌ طور گسترده از ابتدای دوره‌ی مشروطیت تا دهه هفتاد را در بر گرفته است. تعدادی از آنها فقط داستان های یک یا دو دهه را جمع آوری کرده اند. تعداد بیشتری از آنتولوژی ها الگوی خود را بر گزینش داستان های نویسندگان بعد از انقلاب محدود کرده اند و تعداد کمتری نیز به جمع آوری داستان های هنرجویان کلاس های داستان نویسی خود اقدام کرده اند. مهم ترین نقطه اشتراک آنتولوژی هایی بررسی شده انتخاب داستان های کوتاه جدی و نخبه پسند است که مخاطبان را به تشریک مساعی با داستان فرامی خواند. تعداد سه مورد از آنتولوژی ها فقط به داستان های زنان اختصاص دارد و یک مورد نیز فقط آثار نویسندگان مرد را برگزیده اند. برخی از آنتولوژیست ها فقط به انتخاب داستان ها همت گماشته اتد و برخی علاوه بر انتخاب به بررسی و نقد و تحلیل داستان ها نیز پرداخته اند.

مهم ترین درونمایه هایی داستان های انتخاب شده توسط آنتولوژیست ها جنگ‌، تنهایی‌، فشارهای اقتصادی ، حقوق زنان، هویت جویی و هراس و ... است.

جُنگ‌هایی كه صرفا از نظر تاریخی، فارغ از نگاه جنسیتی، آثار داستانی را معرفی و بررسی کرده اند شامل دو جلد *معرفی و بررسی آثار داستانی و نمایشی، 1310 تا 1320*، از بهناز علی پور گسکری است. یافته ها در نهایت آشکار می سازد که آنتولوژی ها نسل های جدید را با دستاوردهای گذشته به خوبی آشنا می سازند و می توانند مجرای غیرمستقیمی برای آموزش داستان نویسی و آگاهی از تاریخ داستان نویسی کوتاه ایران را به دوستداران ادبیات معاصر عرضه دارند.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
| تعداد کتاب های بررسی شده | 42 |
| ادبیات زنان | 6 |
| ادبیات مردان | 4 |
| ادبیات اقلیمی | 2 |
| بدون رویکرد جنسیتی و اقلیمی | 30 |

**منابع و مآخذ:**

* آتش پرور، حسين. (1394). داستان‌های برگزیده خانه سوم داستان ، تهران: بوتیمار.
* اسحاقیان، جواد. (1394). بوطیقای نو و خوانش فمنیسیتی، تهران: افكار.
* اسحاقیان ؛ گفتگو.( 1396 ) سایت ادبی حضور
* اسدی ، کوروش(1378 ) مجله کارنامه ؛فروردین و اردیبهشت.
* باقرزاده و قریب ، محسن و مهدی. (1382). داستان‌های کوتاه ایران و جهان، مشهد: توس
* بهارلو، محمد. (1372). داستان کوتاه ایران.23 داستان از 23 نویسنده، تهران: طرح نو.
* پاینده، حسین. (1395). داستان کوتاه در ایران: داستان های رئالیستی و ناتورالیستی، تهران: نیلوفر.
* پاینده، حسین. (1390). داستان کوتاه در ایران: داستان های پسامدرن، تهران: نیلوفر.
* تقی زاده، صفدر. (1372). شکوفایی داستان کوتاه در دهة نخستین انقلاب، تهران: علمي
* تقی زاده، صفدر. (1380). سهم من کو؟، تهران: پازینه.
* تقی زاده، صفدر. (1375). شکوفایی داستان کوتاه در دهه نخستین انقلاب، دوم. تهران: علمی.
* تقی‌زاده و الهی، صفدر و اصغر. (1382). کتاب داستان‌های کوتاه ایران وجهان، مشهد: توس
* حاج دایی ؛ فریبا (1399 ) .سایت مرور
* خباززاده، مرتضی. (1389). 50 داستان کوتاه فارسی، تهران: نیکا.
* خليلي وفعله گر، محمد و مصطفي. (1371). هميان ستارگان، اول. تهران: هوش و ابتكار.
* خلیلی، محمد. (1397). هميان ستارگان جلد سوم آنتولوژی هفتاد سال داستان کوتاه فارسی، اول. تهران: ورا.
* خدايي، علي. (1394). كتاب اصفهان، تهران: افق.
* درویشیان، علی‌اشرف. (1380). داستان‌های محبوب من، تهران: چشمه.
* درویشیان و خندان، علی و رضا. (1384). داستان‌های محبوب من (جلد 2)، تهران: چشمه.
* ذوالفقاری، حسن. (1377). چهل داستان کوتاه ایرانی از چهل نویسنده¬ی معاصر ایران، تهران: نيما.
* رجبعلی، باقر. واقعيت و حقيقت (27 قصه از 27 نويسنده معاصر)،کتاب نیستان.
* رهنما، تورج. (1388). جایگاه داستان کوتاه در ادبیات امروز ایران: 18 داستان از 18 نویسنده، اختران.
* رهنما، تورج. (1382). در آستانه فصلی سرد، داستان‌های کوتاه از زنان قصه‌نویس امروز ایران، روشنگران و مطالعات زنان.
* رهنما، تورج. (1388). جایگاه داستان کوتاه در ادبیات امروز ایران، تهران: اختران.
* رهنما، تورج. (1363). داستان نويسان امروز ایران، مشهد: توس.
* سپانلو، محمد علی. (1381). بازآفرینی واقعیت، نهم. تهران: نگاه.
* سناپور، حسین. (1391). پرسه در حوالی داستان امروز (جلد 1)، تهران: تجربه.
* سناپور، حسین. (1391). پرسه در حوالی داستان امروز (جلد2)، تهران: تجربه.
* سناپور، حسین. (1393). پرسه در حوالی داستان امروز (جلد3)، تهران: كلاغ.
* سنجابي،آرش. (1388). داستان‌هایی کوتاه از ادبیات کرد ، تهران: مروارید
* شریف زاده، منصوره. (1380). بیست زن. بیست داستان، تهران: نگاه سبز.
* عطیف ؛ الهام (‌1399 ) سایت ادبی مرور
* علیپور گسکری ، بهناز. (1393). معرفی و بررسی آثار داستانی و نمایشی. 1310 تا 1320 ، فرهنگستان زبان و ادب فارسی .
* عليپورگسكري، بهناز. (1389). ماه ادبيات، چهارم. تهران: خانه كتاب.
* علیپور گسکری ، بهناز تحلیل و بررسی کتاب هشتاد سال داستان کوتاه ایرانی حسن میر عابدینی ؛ ، شهریور 1389 –شماره 155
* فرخ‌زاد، پوران. (1376). هفت زن هفت داستان، تهران: راهیان اندیشه.
* قاسم زاده ، محمد. (1383). داستان نويسان معاصر ايران، تهران:فرهنگ نشر نو.
* قاسم زاده، محمد. (1383). داستان نویسان معاصر ایران، تهران: هیرمند
* قنبری، رضا. (1386). گفتن از گفت آنتولوژي داستان‌های دهه 70، آوای کلار
* کار، فریدون. (1332). پنج شعله جاويد، اول. تهران: امیر کبیر.
* كريم مجاور، رضا. (1396). شهرزاد در شب‌های کردستان، تهران:كوله پشتي
* گرمسیری و اصغری، مژگان و حسن. (1378). هفت مرد هفت داستان، تهران: راهیان اندیشه
* گلشیری ، هوشنگ . هشت داستان از نويسندگان جديد ايران، (1363). قم: تبيان.
* ميرصادقي و ميرصادقي، جمال و ميمنت. (1377). واژه نامه ي هنر داستان نويسي،سوم. تهران: مهناز
* میر صادقی، جمال. (1382). داستان نويس هاي نام اور معاصر ایران ، تهران: اشاره.
* میر صادقی، جمال. (1386). جهان داستان ایران جلد دوم، تهران: اشاره.
* میر صادقی، جمال. 43 داستان از نویسنده‌های جوان با تفسیر، تهران: سخن.
* میر صادقی، جمال. (1394). 20 با 23 داستان از داستان‌نویسان نسل سوم، تهران: سخن.
* میر صادقی، جمال. (1397). زنان داستان نویس نسل سوم، تهران: مروارید
* میر صادقی ؛ جمال گفتگو با جمال میرصادقی (1393) مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی
* میرعابدینی، حسن. (1396). سرگذشت تاريخ نگاري ادبيات، تهران: فرهنگ نشر نو.
* میرعابدینی، حسن. (1396). صدسال داستان نويسي ايران، تهران: چشمه.
* ميرعابديني، حسن. (1384). هشتاد سال داستان کوتاه ایرانی (2 جلد)، كتاب خورشيد.
* نفيسي، سعيد. (1330). شاهكارهاي نثر مدرن فارسي، دوم. تهران: معرفت.
* يونسي، ابراهيم. (1369). هنر داستان نويسي ،تهران: نگاه.