تغییر شخصیت در سینمای کلاسیک......عباس مؤذن

در علل کنش و بروز «رانه» های جنسی فرد از نظر روانشناسی دو نظریه وجود دارد: دیدگاه فرویدی و اریکسونی؛ نظریه فروید بیشتر روانی -جنسی است، به این معنا که معتقداست کشمکش ریشه در رانه های جنسی فرددارد. نظریه اریکسون«روانی اجتماعی» است، یعنی معتقد است که کشمکش زمانی بروز می کند که نیازها و امیال فرد با انتظارات جامعه در تضاد قرار می گیرد. وقتی که زندگی درونی «ایگو»(من) با زندگی بیرونی جامعه در تضاد قرار می گیرد، «کشمکش هنجاری» بروز می کند. در واقع ایگوی در حال رشد تلاش دارد خود را بهنجار کند، تلاش دارد خود را با انتظاراتی که جامعه تحمیل می کند هماهنگ سازد در حالی که همزمان می کوشد با خودش صادق باشد.

فروید، مراحل روانی-اجتماعی بحران هویت را به شکل مستقیم از مراحل روانی-جنسی رشد ایگو می داند. اما اریکسون بر جنبه های جسمی تغذیه ی «دهانی»(از طریق پستان مادر و رابطه عاطفی مادر و کودک) تمرکز دارد.

بی اعتمادی، در شخصیتی وجود دارد که از متعهد کردن خود به یک آرمان قهرمانی امتناع می ورزد، زیرا قادر نیست به انسان های خوبی که نیازمند کمک او هستند، اعتماد کند. قهرمان مردد معمولا شخصیتی سایه گون دارد، او «ضدقهرمانی» است که از گذشته ای تاریک و غیراخلاقی رنج می برد. زخم های روی بدنش، گواه بر این است که چندین بار خودش را برای دیگران به خطر انداخته است. او مارگزیده است و یاد گرفته که به کسی اعتماد نکند. (شخصیت جک نیکلسون در محله چینی ها، نمونه ای از این ضدقهرمانان است). «جیک»، کارگاه خصوصی زبل و کارکشته ای است که برای کشمکش بی اعتمادی مثال خوبی است. دنیای او پر از شخصیت های مشکوکی ست که از پشت به آدم خنجر می زنند. چالشی که در برابر قهرمان مردد وجود دارد، این است که با غلبه بر بی اعتمادی خود بحران هویتش را حل و فصل کند. و این اجازه را به خودش می دهدکه به فردی دیگر، یا یک آرمان ایثارگرایانه اعتماد کند...در فیلم «قایق افریکن کویین»(۱۹۵۱) چارلی(همفری بوگارت)، ابتدا ناخدایی است که فقط به منافع خودش فکر می کند، به جز به قایق و مشروبش به هیچکس اهمیت نمی دهد. اما طی سفرش در رودخانه کنگو، می آموزد که مسافرش(کاترین هیپبرن)، را دوست بدارد و او را تحسین کند. عشق چارلی به رز باعث تغییر در هویت او می شود. این توانایی نویافته برای اعتماد کردن به دیگران دگرگونش می کند. او یاد می گیرد که برای دیگران نیز دل به دریا بزند.